

LITTÉRATURE

ET AUTRES TEXTES CURIEUX

ÉDITIONS ORIGINALES, SIGNÉES, RARES
OU SIMPLEMENT INTÉRESSANTES

L'AUTEUR RENONCE A JOINDRE A CE LIVRE LA LISTE DES ERREURS TYPOGRAPHIQUES QU'IL CONTIENT (Seillières, Rangry, à cours, les participes ! etc.). IL REGRETTE SEULEMENT QUE CELA RENDE INAPPRECIABLE AU LECTEUR LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE ET LES FAUTES DE FRANÇAIS, FAITES DÉLIBÉRÉMENT DANS L'ESPOIR D'OBTENIR DE CE LECTEUR LES PLAISANTS HURLEMENTS QUI LÉGITIMENT SON EXISTENCE.

LES LIVRES SONT CLASSÉS PAR DATE DE PARUTION.

UN INDEX DES AUTEURS SE TROUVE À LA FIN DE CE CATALOGUE.

1. CAMUS, JEAN-PIERRE (ÉVÊQUE DE BELLEY)

La Mémoire de Darie. Où se voit l'idée d'une dévotieuse vie, & d'une religieuse mort.

Paris, Chez Claude Chappelet (rue Saint-Jacques, à la Licorne), 1620. 8,5 x 14 cm (R), petit in-12, 500 pp. - 1 fnc, vignette en noir sur la page de titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, relié en plein vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos.

Rare édition originale de ce premier roman (dit roman dévot) de Jean-Pierre Camus. Cachet et ex-libris manuscrit de la Bibliothèque de la Congrégation de Saint-Maur à Saint-Denis. Bon exemplaire avec le dos lég. voilé et l'intérieur lég. bruni. (Cioranescu, 17474 ; Roméo Arbour, 9646 ; Maurice Lever, p. 262.)

450 €

2. QUINTE CURCE

De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de Monsieur de Vaugelas. Avec les Supplémens de Jean Freinshemius sur Quinte Curce, traduits par Pierre du Ryer.

Paris, Chez Augustin Courbé, 1653. 22,5 x 17 cm (R), in-4, frontispice - 19 ff. n. ch. - 1 carte dépliant - 773 pp. - 23 ff. n. ch., lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, reliure postérieure (XX^e) en demi-basane, dos lisse orné de fleurons à froid, titre doré, tranches mouchetées.

Édition originale de la traduction due à Vaugelas. « Cette traduction, dont la première édition a été publiée après la mort de l'auteur par les soins de Du Ryer en 1653, a eu un très grand succès, et a été souvent réimprimée dans différents formats. Quoique peu fidèle, elle mérite de rester comme un ouvrage qui a marqué dans l'histoire des progrès de la langue française. » (Brunet, II, 451) Bien complet du frontispice et de la carte. Cachet d'un ecclésiastique sur le titre. Bel exemplaire, avec toutefois le frontispice rogné court en marge de tête (sans atteinte à la gravure) et partiellement dérelié, petit mauvais pli sans gravité à la carte (par ailleurs superbe), quelques feuillets lég. brunis, quelques rousseurs pâles et très éparses.

390 €

3. COTIN, CHARLES (ABBÉ)

Ouvres galantes en prose et en vers de Monsieur Cotin [suivi de :] Suite des œuvres galantes meslées de quelques pièces composées par des dames de qualité.

Paris, Estienne Loyson, 1663. 2 parties en pagination continue en un

volume in-12 (14 x 8,5 cm), 8 ff. n. ch. - 218 pp. - 1 f. n. ch. (titre de la deuxième partie) - pp. 219 à 476 - 4 ff. n. ch. (table), frontispice, exemplaire remboîté dans une reliure en plein vélin ivoire de l'époque.

Édition originale. Charles Cotin est le Trissotin des Femmes savantes de Molière, et cette édition est la première où le sonnet et le madrigal lus à la scène III, 2 de cette pièce sont publiés simultanément (cf. Bourqui, Les Sources de Molière, pp. 334-346). Au-delà des attaques de Molière, dont Cotin ne se remet jamais, et de la querelle avec Boileau, il convient de réhabiliter l'œuvre littéraire de cet abbé mondain, académicien et polyglotte (il parlait l'hébreu et le syriaque). Antoine Adam, dans son « Histoire de la littérature française du XVII^e siècle » (t. II pp. 569-571), précise que « c'était un caractère détestable, avec beaucoup plus de talent qu'on ne croit (...) ses œuvres mêlées en 1659, ses œuvres galantes en 1663 furent parmi les publications importantes de cette période. Il y apparaît, tout au contraire de ce que beaucoup imaginent, comme un défenseur de la saine tradition contre les progrès de la galanterie coquette et précieuse. Il détestait Ménage, Pellisson, Mlle de Scudéry. Il se moquait des fausses pudeurs des précieuses, il applaudissait aux Précieuses ridicules et annonçait une prochaine pièce de Molière sur Ménage hypercritique. Il condamnait les pointes, il le faisait avec plus de rigueur que Furetière et Boileau, et si nous songions à lui reprocher les vers que Molière allait couvrir d'un ridicule immortel, cet impayable madrigal pour Amarante, il pourrait nous répondre qu'il avait averti ses lecteurs et qu'en 1663, sept ans avant la comédie, il avait écrit : « En faveur des Grecs et des Latins, et de quelques uns de nos français qui affectent ces rencontres de mot, quoique froides, j'ay fait grâce à cette Épigramme. » Les éditions de Cotin, hormis un Recueil des énigmes de ce temps, sont réputées rares, et celle-ci l'est particulièrement. Aucun exemplaire n'est passé en vente publique depuis 1980. Bel exemplaire avec deux infimes et habiles restaurations aux pages de titre. (Voir aussi Brunet, II, 328 ; Lachèvre, II, pp. 223-227 ; Cioranescu, 22036-22037)

460 €

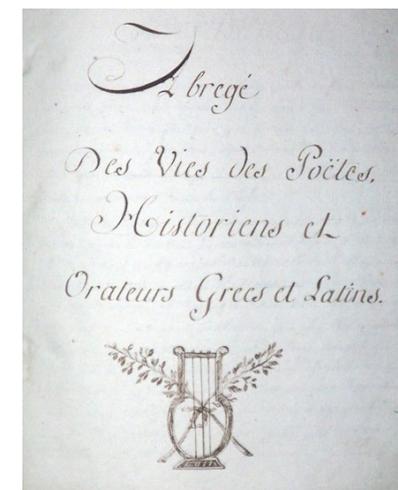


1

2



3



4

4. [FOURRÉ, CHARLES]

Manuscrit du XVIII^e siècle : Abrégé des vies des poètes, historiens, et orateurs grecs et latins [qu'on voit ordinairement dans les collèges] Copie manuscrite du milieu ou de la fin dix-huitième siècle du rare ouvrage de Charles Fourré (Paris, Veuve de Simon Bénard, 1707). 23,5 x 18 cm (R), petit in-4, 1 f. bl. - 2 ff. n. ch. (titre et avertissement) - 1 f. bl. - 100 pp. pistographes (environ 26 lignes par page), 1 f. bl., orné de 6 beaux culs-de-lampe et d'un bandeau finement dessinés à la plume, cartonnage marbré muet.

Très belle copie sur papier vergé, tout à fait fidèle à l'original, finement calligraphiée

et agrémentée d'ornements qui ne sont pas, eux, copiés de l'ouvrage imprimé. Ce texte, fort rare, à but pédagogique, présente la biographie des principaux auteurs de l'Antiquité en une à deux pages pour chacun. On y trouve Homère, Platon, Démosthène, Euripide, Plaute, Cicéron, Cornélius Népos, Tibule, Quinte-Curce, etc., ainsi qu'une description des sept merveilles du monde, une vie des sept sages de la Grèce et des extraits d'Horace en fin d'ouvrage. Très bel état.

200 €

5. FURETIÈRE, ANTOINE

Le Roman bourgeois, nouvelle édition revue de nouveau, corrigée, & augmentée de remarques historiques, d'une Satyre en vers du même auteur, & de Figures en taille-douce.

Nancy, Chez Jean-Baptiste Cusson, 1712. Petit in-8 (16,5 x 11 cm), 4 ffnc - 327 pp. - 6 gravures en taille-douce hors texte dont une en frontispice, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, titre en rouge et noir, reliure plein veau fauve, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulettes sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Première édition illustrée. Ex-libris manuscrit (Marie-Anne Mauvais, 1730). Ex-libris imprimé (Paul Gaudin). Bon état, avec de petites restaurations sur les coiffes, les coins et un mors, intérieur assez frais avec quelques rarissimes rousseurs et des marges très lég. brunies. Il s'agit bien de la 1^e édition illustrée et non de sa reprise de 1713 chez le même éditeur, beaucoup plus commune. La 1^e édition date de 1666.

400€

6. SÉVIGNÉ, MADAME DE (MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SÉVIGNÉ)

Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille

La Haye, P. Gosse, J. Neaulme & Comp., 1726. 2 tomes reliés en un volume, 10 x 16,5 cm (R), in-12, (t. I) 10 ffnc - 344 pp. - 1 feuillet d'errata & (t. II) 1 fnc - 298 pp. (dont Catalogue de livres de la page 254 à 295) - 7 ffnc (errata et table), vignettes sur les pages de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Plein veau fauve, dos à 5 nerfs richement orné, filets en encadrement à froid sur les plats, roulettes à froid sur les coupes, tranches rouges. Il manque les pages 225 à 232 et le dernier feuillet blanc du tome 1 et les pages 5 et 6 du tome 2.

Rarissime édition en partie originale contenant 39 lettres de plus que les

précédentes. Ex-libris manuscrit au revers de la page de titre du tome 1 (Moll.). Bon état, malgré coins lég. enfoncés et émoussés, petites taches sans gravité sur les plats, 1 encoche de coiffe lég. fendue, quelques très rares rousseurs. Il manque 6 feuillets, dont 5 de texte. (Tchémerzine, V, 820)

850€

7. TYSSOT DE PATOT, SIMON

Voyages et aventures de Jaques Massé

Cologne [La Haye], Jaques Kainkus, 1710 [circa 1734]. 16,5 x 10 cm (R), in-12, 508 pp., portrait-frontispice, reliure en plein veau moucheté de l'époque, dos (refait) à 5 nerfs, pièce de titre, doubles filets dorés sur les plats, filets sur les coupes, tranches rouges.

Troisième édition de cette première utopie de Tyssot de Patot, antidatée, comme l'originale, à la date de 1710. La première édition semble avoir paru à La Haye entre 1714 et 1717, elle fut suivie d'une contrefaçon, puis de la nôtre, qui est la première à comporter un frontispice. Roman d'initiation spinoziste, cette utopie décrit une société harmonieuse, issue d'une organisation rationnelle et matérialiste. Né à Londres en 1665, Tyssot est élevé à Rouen. En 1662 sa famille cherche refuge aux Pays-Bas à cause de la persécution des protestants. Il réside de 1680 à 1727 à Deventer, où il est professeur de mathématiques à l'École Illustre à partir de 1699. En 1727, accusé d'hérésie et d'avoir employé un langage obscène dans ses Lettres choisies, il fut congédié de l'École et se retira à Ijsselstein où il mourut en 1738. Dos habilement refait, petites restaurations dans les coins, petits frottis sur les plats et les coupes, intérieur bien frais, bel exemplaire. (Conlon, IV, 15465 ; Cioranescu, 62587 ; Rosenberg, Tyssot de Patot and his work, p. 86)

500 €

8. FÉNELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON)

Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne, composée par Messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon, Archevesque-Duc de Cambrai, son précepteur

La Haye, Jean Neaulme [publié par Felix de Saint-Germain, pseudonyme de Prosper Marchand], 1748. 10,5 x 16,5 cm (R), petit in-8, XIV pp. - 254 pp., portrait frontispice gravé au burin par Étienne-Jehandier Desrochers (dit aussi Desroches - 1668-1741), vignette sur la page de titre, bandeaux et lettrine, cartonnage muet d'attente, dos lisse en basane pauvre, tranches rouges.

Rare deuxième édition séparée, publiée un an après l'originale (Cioranescu, 29142).
Cartonnage usé, avec un mors totalement fendu (mais le plat reste relié), manques en
coiffes, coupes frottées, intérieur très frais.

80 €

9. [MAGNY, JEAN-BAPTISTE] (RELIÉ À LA SUITE :) LE ROY, ANTOINE (OU L'ABBÉ FRANÇOIS ANTOINE CHEVRIER)

La Double folie [relié à la suite :] Le Momus françois ou les Aventures
divertissantes du duc de Roquelaure, ou les Mémoires que l'auteur a
trouvez dans le cabinet du maréchal d'H..... duquel il a été secrétaire.
Donné au public par le Sieur L. R....

3 volumes reliés en un. (I) Si, sn, 1756, XVI pp. - 152 pp., (II et III)

Cologne, Chez Pierre Marteau, 1746, 2 ffnc. dont table - 96 pp. & 1 fnc
- 79 pp. - (1 p.), 8 x 15 cm (R), petit in-12, reliure en pleine basane
de l'époque, dos lisse orné, tranches rougies.

Édition originale pour le premier texte, très rare, dont voici la fiche rédigée par la
BNF : « Par J.-B.-M. Magny, d'après Barbier. - Publié sous permission tacite accordée le
8 janvier 1756 sans nom de bénéficiaire (BnF, ms. fr. 21994, n° 518) ; impr. en France,
peut-être à Paris, d'après les matériel et usages typogr. ainsi que le papier
(Généralité d'Alençon). - Ornement au titre gr. sur bois ; bandeaux et culs-de-lampe
typogr. - Table et errata. » Quant à lui, Cioranescu ne cite, sans doute par erreur,
qu'une édition de 1758. Étiquette de la bibliothèque de J. H. Scrive-Loyer et ex-libris
gravé (Nicole, conseiller). Bon exemplaire malgré coiffes élimées, deux encoches de
coiffe fendillées, coins lég. émoussés, intérieur bien frais, un feuillet relié à l'envers.
(Cioranescu, 41306 ; Conlon, 56:1069)

500 €

10. D'ARNAUD, FRANÇOIS THOMAS MARIE

Les Épreuves du sentiment

5 volumes, chez Le Jay, 1770 & 1772 puis chez Delalain, 1775, 1777
& 1780. Tome I : 2 ff. - 75 pp. (Fanni ou la nouvelle Paméla, histoire
anglaise), 1 frontispice (collé au verso de la page de titre), 1
bandeau, 1 cul-de-lampe, 50 pp. (Lucie et Mélanie ou les deux sœurs
généreuses, anecdote historique) et 1 frontispice, 1 bandeau, 1 cul-
de-lampe, 54 pp. (Clary ou le retour à la vertu récompensé, histoire
anglaise) et 1 frontispice, 1 bandeau, 1 cul-de-lampe, 42 pp. (Julie ou

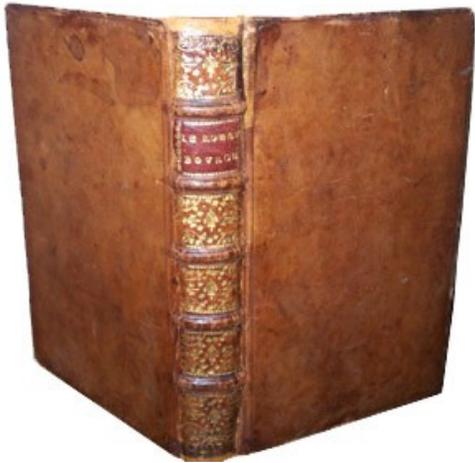
l'heureux repentir, anecdote historique) et 1 frontispice, 1 bandeau, 1
cul-de-lampe, 46 pp. (Nancy ou les malheurs de l'imprudence et de la
jalousie, histoire tirée de l'anglais) et 1 frontispice, 1 bandeau, 1 cul-
de-lampe, 68 pp. (Batilde ou l'héroïsme de l'amour) et 1 frontispice, 1
bandeau, 1 cul-de-lampe. Tome II : 179 pp. (Anne Bell, nouvelle
anglaise & Sélicourt, nouvelle) et 2 frontispices, 2 bandeaux, 2 culs-
de-lampe, 2 ff et 79 pp. (Sidney et Volsan, histoire anglaise) et 1
bandeau, 1 cul-de-lampe, 2 ff. et 120 pp. (Adelson et Salvini,
anecdote anglaise) et 2 frontispices, 1 bandeau, 1 cul-de-lampe, 2 ff.
et 136 pp. (Sargines, nouvelle) et 1 frontispice, 1 bandeau, 1 cul-de-
lampe. Tome III : 2 ff. et 522 pp. et VIII pp. de partitions musicales
(Zénothémis, anecdote marseillaise ; Bazile, anecdote française ;
Lorenzo, anecdote sicilienne ; Liebman, anecdote allemande, Rosalie,
anecdote) et 5 frontispices, 5 bandeaux, 5 culs-de-lampe. Tome IV : 2
ff. et 456 pp. (Ermançe, anecdote française ; D'Almanzi, anecdote
française ; Pauline et Suzette, anecdote française ; Makin, anecdote
anglaise ; Germeuil, anecdote) et 5 frontispices, 5 bandeaux, 5 culs-
de-lampe. Tome V : 2 ff. et 542 pp. (Daminville, anecdote ; Henriette
et Charlot, anecdote ; Valmiers, anecdote ; Amélie, anecdote
anglaise) et 4 frontispices, 4 bandeaux, 4 culs-de-lampe. Soit 25
nouvelles au total (complet) et 75 gravures (Par Eisen, Marillier et Le
Barbier, gravées par de Ghendt, Binet, Halbou, Lingee, de Launay
etc.). Reliure plein veau marbré, triple filet en encadrement sur les
plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison en
maroquin noir, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, toutes
tranches dorées.

Bel exemplaire, avec coins lég. émoussés, coupes parfois frottées, quelques rares
brunissures. Complet de toutes les gravures. (Barbier, I, 486)

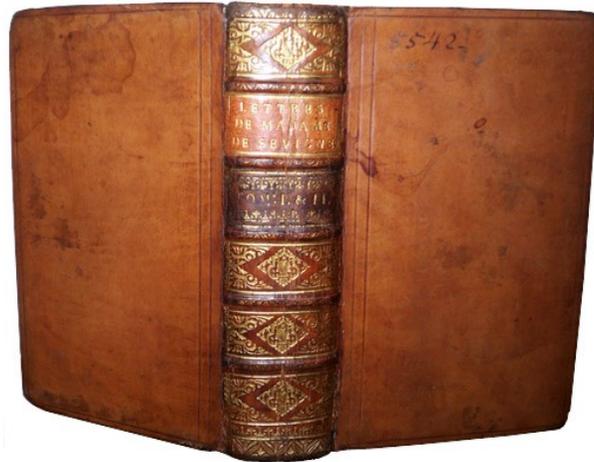
350 €

11. DORVIGNY [LOUIS ARCHAMBAULT, DIR]

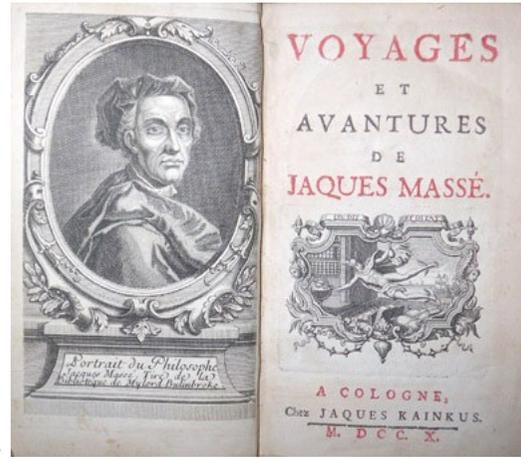
La Parfaite égalité, ou les tu et toi, comédie en trois actes, en prose,
par le citoyen Dorvigny. Représentée pour la première fois, sur le
Théâtre National, rue de la Loi, le 3 nivôse, l'an second de la
République.



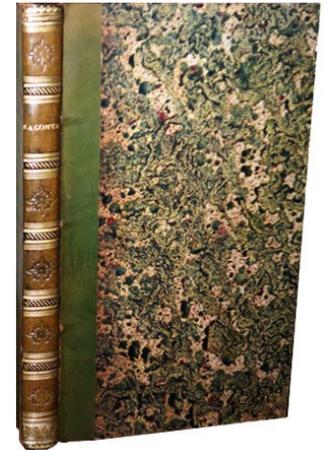
5



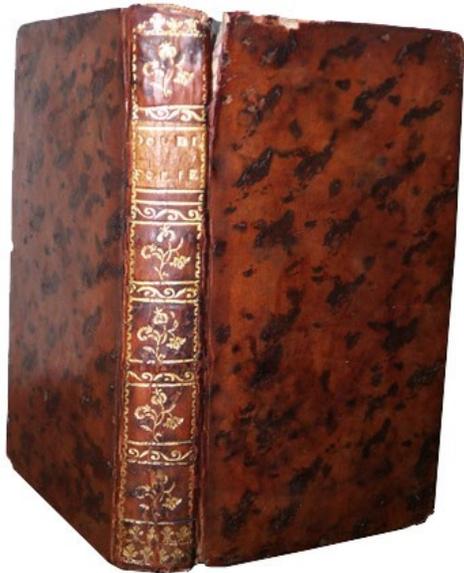
6



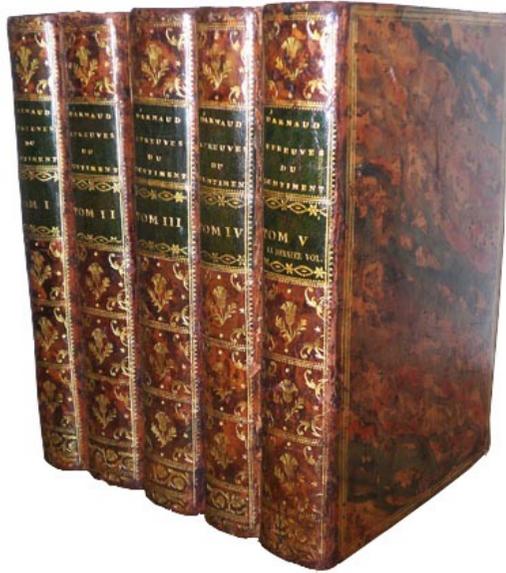
7



12



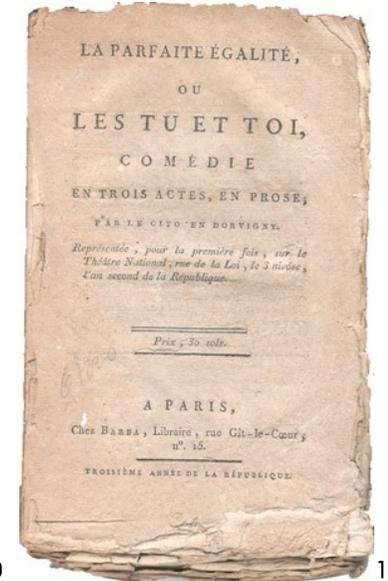
9



10



10



11

Paris, Barba, An III [1794]. 20 x 13 cm, in-8, 75 pp., plaquette
brochée.

« Dorvigny est un auteur et acteur comique, fils de Louis XV et d'une des jeunes filles du Parc-aux-Cerfs. » (Larousse du XIX^e) « Une pièce qu'il fit jouer sur le théâtre de la Cité, en 1794, intitulée *le Tu et le toi* (...), est peut-être la plus régulière de toutes celles de cet auteur, mais on sent que le sujet même a dû le bannir de la scène. » (Michaud) Brochage fragile, un peu bruni, qqes rousseurs éparses, petites déchirures marginales.

70 €

12. Calidas [Kalidasa]

Sacuntala or The Fatal Ring, an Indian Drama. Translated from the original sanscrit and pracrit [par William Jones]

Edinburgh, J. Mundell & Co, 1796. 11 x 18,2 cm (R), in-12, 82 feuillets non chiffrés et 2 ff. blancs, reliure romantique demi veau vert, dos à 5 nerfs ornés avec fers à froid, filets et fleurons dorés, toutes tranches marbrés en parfaite uniformité avec les gardes

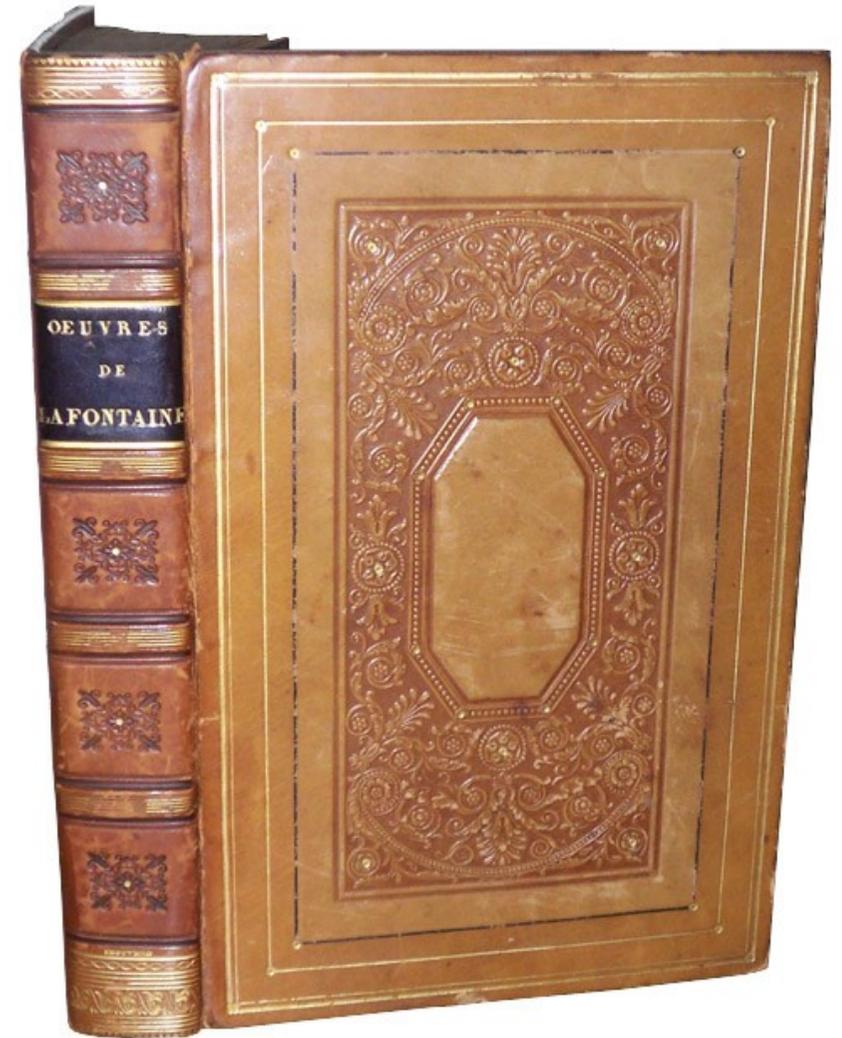
Quatrième édition (1^e à Calcutta en 1789, 2^e et 3^e à Londres en 1790 et 1792). Première pièce du théâtre indien à avoir été traduite dans une langue occidentale, elle inspira Goethe, qui vit en Sacuntala l'héroïne romantique par excellence, puis Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Apollinaire... Exemplaire sur vélin. Jolie reliure lég. frottée aux mors et aux coiffes, avec petit manque au cuir en queue, le reste étant parfaitement frais.

180 €

13. [Impression de Balzac] La Fontaine, Jean de

Œuvres complètes de La Fontaine ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson.

Paris, Baudouin frères, 1826. 23,5 x 16 cm (R), grand in-8, VIII pp. - 2 ff. n. ch. - 493 pp. - 1 f. n. ch., texte sur deux colonnes, 1 vignette sur le titre et 30 gravures en bandeaux dans le texte, reliure romantique en plein veau fauve lisse, dos à 4 nerfs avec quadruple filet doré, pièce de titre et 4 compartiments avec fleuron à froid, sur les plats un rectangle estampé à froid de feuillage et fleurons avec, au centre, un octogone, le tout entouré d'un filet noir et de trois filets dorés, petits



fleurons d'angles et sur le décor estampé, roulette sur les coupes, roulette formant dentelle sur les contreplats, marges non rognées (reliure signée Thouvenin).

Édition originale de la préface de Balzac. Sur le faux-titre : « H. Balzac, éditeur-propriétaire, rue des Marais-S.-Germain, n° 17 ». En 1825, Balzac s'associe avec le libraire Urbain Canel, le médecin Charles Carron et un officier en réforme, Benet de Montcarville, afin de publier, en édition compacte en un seul volume in-8 les œuvres complètes de Molière, La Fontaine, Corneille et Racine. Seuls les deux premiers projets aboutirent et causèrent la première faillite de Balzac, précédée par celle de son principal associé Urbain Canel. La sœur du romancier et homme d'affaires malheureux, Laure Surville, raconte que « Balzac, transformé en spéculateur, devait commencer par éditer des livres ; ce fut effectivement ce qu'il tenta. Le premier, il eut l'idée des éditions compactes, qui enrichirent depuis la librairie, et publia en volume les œuvres complètes de Molière et de la Fontaine. Il mena de front ces deux publications, tant il craignait qu'on ne lui enlevât l'une pendant qu'il ferait l'autre. Si ces éditions ne réussirent, pas, c'est parce que l'éditeur, inconnu en librairie, ne fut pas soutenu par ses confrères patentés, qui se refusèrent à vendre et à recevoir ces livres ; la somme prêtée ne put suffire pour les nombreuses annonces qui auraient peut-être attiré les acheteurs ; ces éditions restèrent donc parfaitement inconnues : à une année de leur publication, mon frère n'en avait pas vendu vingt exemplaires, et pour ne plus payer le loyer du magasin où elles étaient entassées et se perdaient, il s'en défit, au prix du poids brut de ce beau papier qui avait coûté si cher à noircir. » (« Balzac, sa vie, ses œuvres », Paris, Librairie nouvelle, 1858, p.77-78) Cet échec, qui explique la rareté du titre, donna néanmoins au romancier le goût de l'imprimerie, puisqu'il devint aussitôt après imprimeur, avant de faire à nouveau faillite. Quant à l'illustration, que certains considèrent à tort comme mauvaise, il semble qu'elle ait été en fait gravée - sur bois - non par Thompson mais par Pierre-François Godard d'Alençon, lié par un contrat pour la gravure de Devéria avec Balzac et Canel (cf. Vicaire, Hanoteaux, « La Jeunesse de Balzac », p. 306 sq.) Il existe des exemplaires portant « A. Sautelet » comme nom d'éditeur au lieu de celui de Baudouin. Ex-libris imprimé de Léonille Gagarine. Un bel exemplaire dans une belle reliure romantique et strictement de l'époque signée Thouvenin, avec quelques frottis au dos néanmoins. (Vicaire, IV, 931 ; Carteret, III, 354)

530 €

14. Brillat-Savarin, Jean Anthelme

Physiologie du goût, ou méditation de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes

Paris, A. Sautelet et Cie, 1828. 2 volumes, 21 x 13 cm (R), in-8, 412 pp. et 440 pp., reliure de l'époque en demi-veau vert, dos lisses ornés.

Deuxième édition, la première posthume, anonyme comme la première (1826, même éditeur). Édition originale de la notice sur l'auteur, rédigée par le baron Richerand. Recherché. Bon exemplaire, malgré dos insolés, rousseurs, petite galerie de vers marginale (sans atteinte au texte) de pp. 393 à 408 du tome 1, large mouillure angulaire ancienne, pâle et affectant à peine le texte, au tome 2. (Vicaire, Bibliographie culinaire, 117)

480 €

15. [Impression de Balzac] Chamilly, Vicomtesse de [pseud. coll. de François-Adolphe Loève-Weimars, Emile Vanderburgh & Auguste Romieu]

Scènes contemporaines [suivi de :] Scènes contemporaines et scènes historiques,

Paris, Urbain Canel, 1828 et Paris, J. Barbezat, 1830. 2 tomes reliés en un volume, 21 x 13 cm (R), in-8, 2 ff. n. ch. - frontispice par Henri Monnier - XVIII pp. - 334 pp. - 1 f. n. ch. (table), 2 ff. n. ch. - 408 pp. - 2 ff. n. ch. (table et erratum), reliure romantique de l'époque en demi-veau blond, dos lisse orné en long, pièce de titre en veau noir, tranches jaspées.

Édition originale pour les deux tomes. Le premier sort des presses d'Honoré de Balzac, il est l'un des plus recherchés, car le plus réussi, des impressions balzaciennes. De 1826 à 1828, année de sa faillite, Balzac fut imprimeur (et fondeur de caractères) et produisit toutes sortes de volumes, parmi lesquels de nombreuses plaquettes publicitaires, des physiologies, des ouvrages didactiques, des mémoires, des œuvres littéraires et quelques pièces condamnées, comme celle-ci. Cette édition est beaucoup plus rare que sa deuxième édition, datant de la même année, et il est peu fréquent de trouver les deux tomes ainsi réunis. Très agréable exemplaire, malgré de menus frottis aux coiffes et des rousseurs sans gravité affectant le frontispice et 10 ff. du tome 1 et quelques rousseurs éparses au tome 2. (Vicaire, II, 173 et 174)

780 €

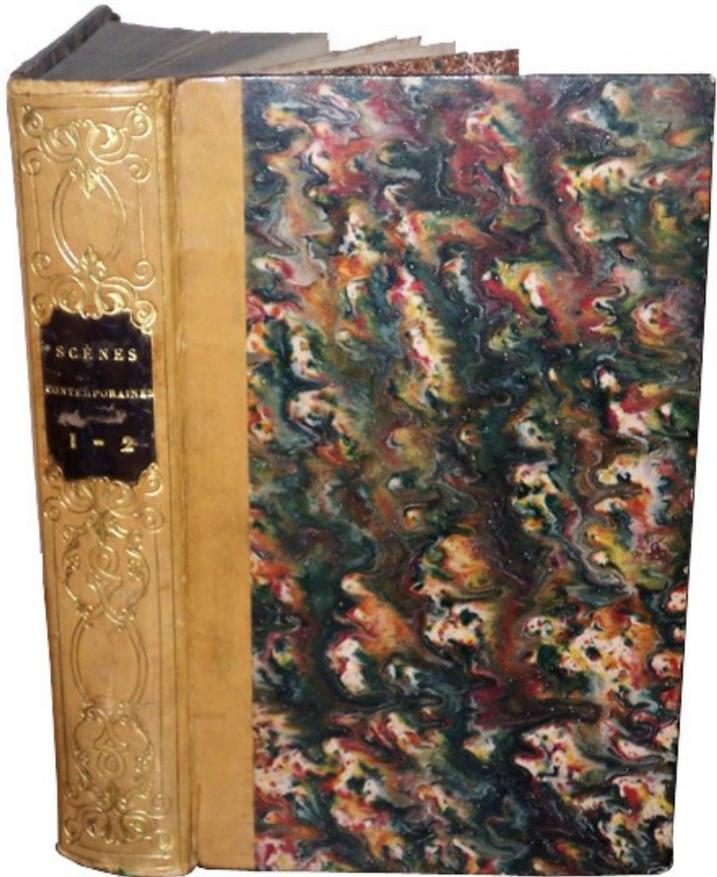
16. Musset, Alfred de

Un spectacle dans un fauteuil

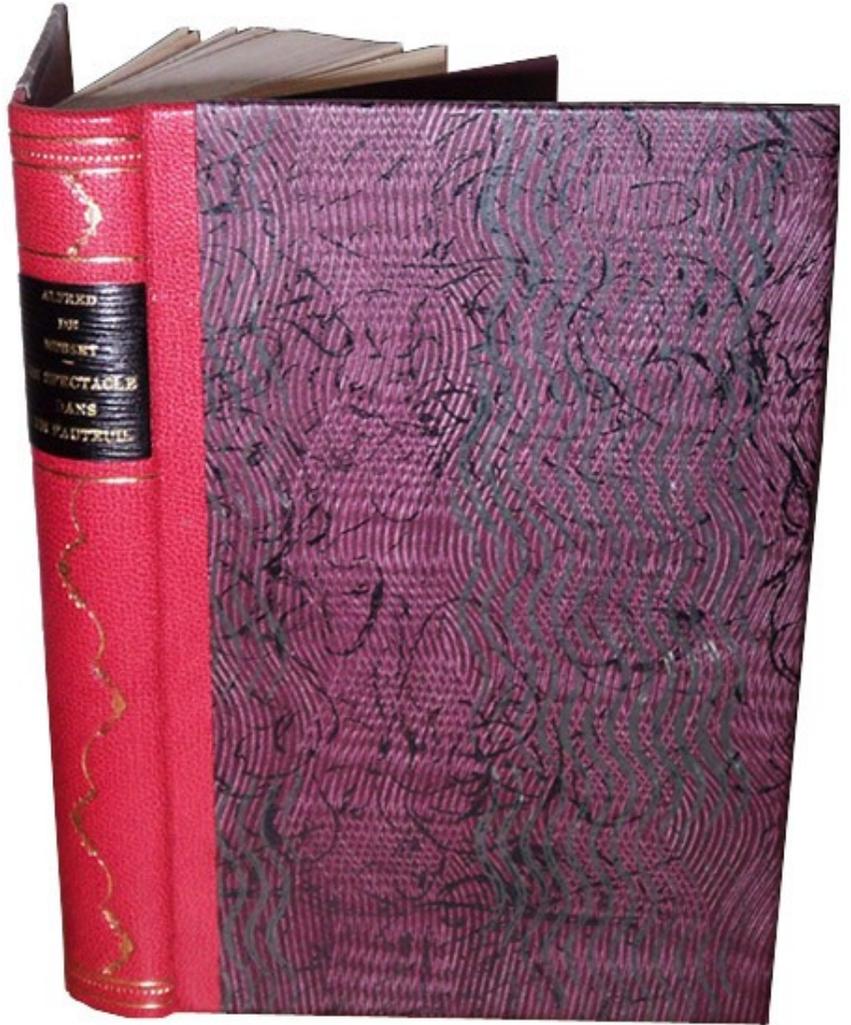
Paris, Eugène Renduel, 1833. 19 x 12,5 cm (R), in-8, 2 ff. (faux-titre, titre) 288 pp. - 2 ff. n. ch. (table) - 19 pp. de catalogue de l'éditeur, reliure moderne en demi-maroquin rose, dos orné de filets et d'un

INPRIMERIE DE H. BALZAC,
RUE DES MARAIS S.-G., N. 17.

15



15



16

décor floral en longueur, pièce de titre en maroquin noir.

Édition originale et première livraison de cet ouvrage, contenant « Au lecteur », « Dédicace », « La Coupe et les lèvres », « A quoi rêvent les jeunes filles », « Namouna ». Exemplaire fort agréablement relié, mais comportant une petite découpe de papier blanc en tête du titre et des rousseurs. (Vicaire, V, 1239-40)

450 €

lesquelles l'éthiopien, l'arabe, le syriaque, le chinois, le grec, l'hébreu, le persan, l'arménien... Quatrième édition (1^{re} en 1818). L'un des rares exemplaires réimposés au format in-8 et imprimés sur vélin. Diverses inscriptions sur une garde, dont un ex-libris manuscrit daté de 1862 et un ex-dono daté de 1879 (du Capitaine Majeux au doyen Lesueur, curé d'Auneuil). Mors partiellement fendus, coins lég. émoussés, malgré tout un bon exemplaire.

200 €

17. FOURIER, CHARLES

La Fausse industrie morcelée, répugnante, mensongère et l'antidote, l'industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique, donnant quadruple produit et perfection extrême en toutes qualités.

Paris, Bossange, L'Auteur, 1836. 21,5 x 13 cm (R), grand in-12 de format in-8, [3 pp. (titre, avis, thème général)] - pp. 616 à 820 (également paginés M à Y9) - pp. 457-1 à 457-6 - pp. 458-1 à 458-6 - marge intérieure de la page 458 supprimée - pp. 459 à 552 (portant un x en regard de la pagination) - pp. 553 à 612 - pp. 821 à 840, avec, reliée en tête et montée sur onglet, une adresse manuscrite qui semble être une étiquette d'expédition de l'époque (« Monsieur Toussaint, éditeur, 13 place Rouaix, Toulouse »), bradel moderne en demi-chagrin rouge, titre et année dorés, marges non rognées.

Édition originale de la 2^e partie (la 1^{re} partie fut publiée en 1835) du dernier livre de Charles Fourier, qui devait au départ constituer la suite de « La Réforme industrielle » et dont le plan fut sans cesse remanié afin de répondre aux critiques de la presse, ce qui explique sa pagination extrêmement complexe, presque digne de celle d'un incunable. Notre exemplaire est bien complet et parfaitement conforme à Del Bo, p. 7. Ce texte n'a pas été repris dans les œuvres complètes de Fourier publiées au XIX^e. Bel exemplaire bien relié, malgré des rousseurs éparses et sans gravité.

520 €

18. [NERSES IV, GLAYETSI, PATRIARCHE D'ARMÉNIE]

Præces Sancti Nersëtis clajënsis Armenorium Patriarchæ, viginti quatuor linguis editæ.

Venetiis, in insula S. Lazari, 1837. 23,5 x 15,5 cm (R), grand in-8, 4 ff. n. ch. - 431 pp., portrait de Nersès IV en frontispice, reliure romantique de l'époque en demi-marroquin à grains longs rouge à coins, dos lisse orné, tranches dorées.

Imprimé dans l'île-monastère de Saint Lazare des Arméniens en 24 langues, parmi

19. ALTAROCHE, MARIE-MICHEL-AGÉNOR

Contes démocratique, dialogues et mélanges.

Paris, Pagnerre, 1838. 14 x 9 cm, très petit in-8, 190 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture muette d'attente d'origine.

Sans mention d'édition, mais à la date de 1838 (originale en 1837). La page 187 est chiffrée 197. Rare. Amusantes, anarchistes, fouriéristes, « chacune des nouvelles ou scènes dialoguées que cet écrivain a réunies sous ce titre, met en action une moralité féconde et partout présente, assez enveloppée dans les gazes légères et gracieuses du texte pour que les lecteurs doivent l'y chercher, assez apparente aussi pour que les moins intelligents aient le plaisir de l'y découvrir et de l'en dégager eux-mêmes ; après quoi vient une formule claire et précise, le proverbe du petit drame, la substance de la leçon. Les sujets des Contes démocratiques sont partie imaginés, partie empruntés à notre histoire contemporaine, avec quelques variantes agréables, qui étaient non seulement permises, mais commandées dans un livre où l'on se propose d'instruire le peuple en le divertissant. » (Revue des romans, I, p. 8) « Ces Contes, qui ont obtenus trois éditions, avaient été pour la plupart imprimés dans les journaux auxquels a travaillé M. Altaroche, et plus particulièrement dans le Journal du peuple, et le Populaire. » (Quérard, Litt. française cont., I, p. 28) Exemplaire en partie débroché, manques au dos, couverture détachée, quelques rares rousseurs pales, essentiellement marginales.

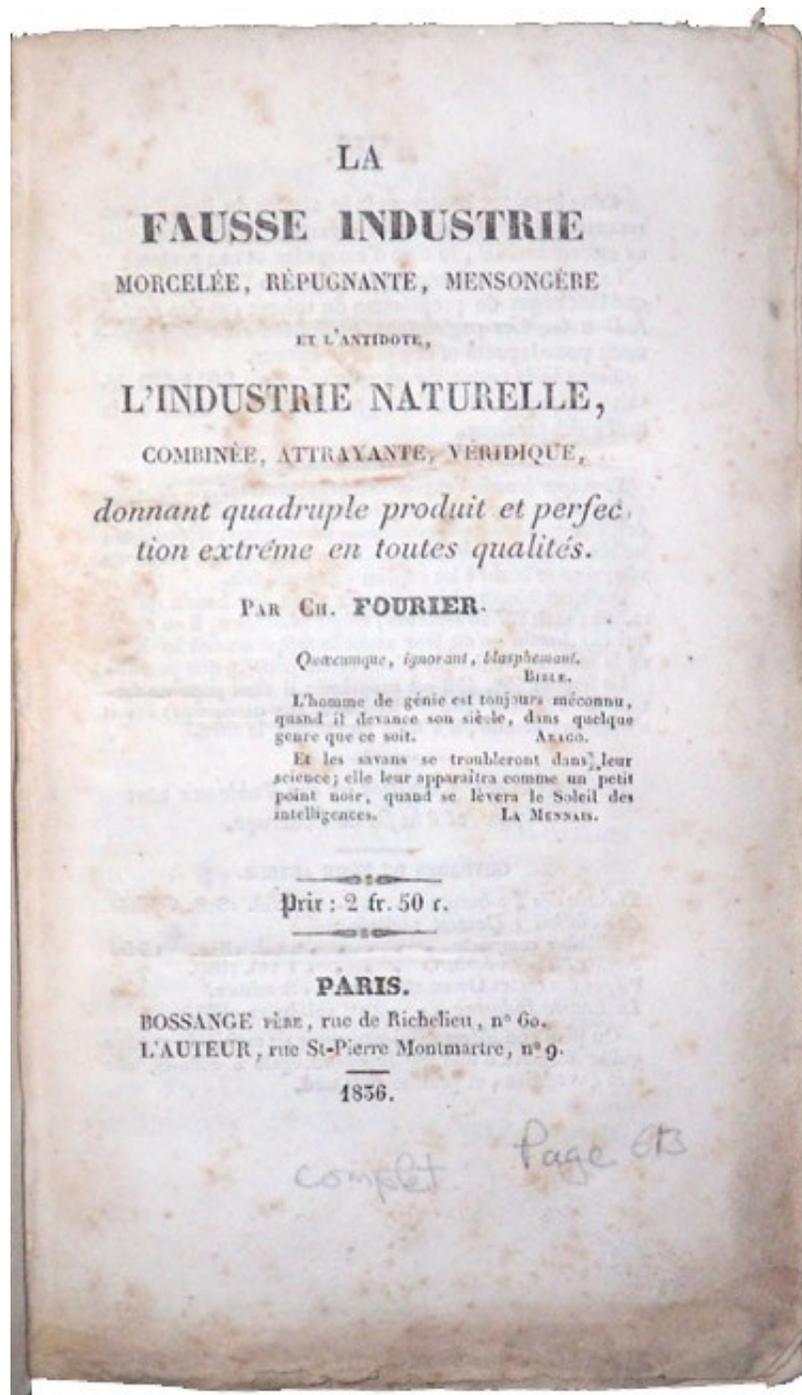
200 €

20. CABET, ETIENNE

Voyage en Icarie

Paris, Au bureau du Populaire, 1846. 18,5 x 12 cm (R), in-12, VIII - 600 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée.

Mention de 4^e édition au faux-titre (1^{re} édition sous ce titre en 1842, originale, datant de 1839, publiée sous le titre « Voyage et aventures de Lord Carisdall en Icarie »). Bel ex-libris au cachet humide sur le 1^{er} feuillet blanc (Georges Coulant), particulièrement intéressant car sa devise (Progrès, sagesse, force, amour, beauté)



rappelle celles de la page de titre (Fraternité, bonheur commun, etc.). Cette utopie sous forme de roman est d'autant plus intéressante que des colonies « icariennes » furent effectivement fondées aux États-Unis à partir de 1848. Bon exemplaire malgré les coupes et les plats lég. frottés et quelques infimes rousseurs.

100 €

21. MÉRAY, ANTONY

Priape et la comtesse

Jules Laisné, Paris, 1847. In-12° (12,5 x 18,5 cm), 103 pp., broché.

Édition originale assez rare de ce long poème en alexandrins du célèbre bibliophile Antony Méray. Couverture défraîchie, piqué, exemplaire tout juste convenable.

25 €

22. DU CAMP, MAXIME

Mémoires d'un suicidé

Paris, Librairie nouvelle, 1855. 16,5 x 10,5 cm, petit in-8, 308 pp. - 4 ff. n. ch. de catalogue de l'éditeur, broché.

Deuxième édition, l'originale étant parue chez Lecou deux ans plus tôt (1853).

Couverture défraîchie, dos partiellement décollé, intérieur plutôt frais avec quelques rousseurs.

45 €

23. PETIT-SENN, JOHN [PSEUD. JEAN-ANTOINE PETIT] ; REYBAUD, LOUIS (PRÉF.)

Bluettes et Boutades

Paris, Librairie nouvelle, 1856. 15,5 x 10 cm (R), petit in-8, 93 pp., reliure à la Bradel en pleine moire brune ornée de motifs fleuris, pièce de titre, cachets de l'Hospice impérial des 15-20.

Bel exemplaire un peu frotté aux coiffes, rousseurs éparées.

35 €

24. [MANOURY D'ECTOT, MARQUISE DE]

Mémoires secrets d'un tailleur pour dames par une femme masquée

Bruxelles, Gay et Doucé, 1880. 20 x 12,5 cm (R), in-8, 162 pp.,

frontispice en noir à l'eau-forte par J. Chauvet tiré sur Chine et 27

figures sur bois en noir signées F.L. placées en tête des chapitres,

lettrines et culs-de-lampe, reliure de l'époque en demi-marouquin bleu

à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée (reliure signée

Tiroullier, successeur de Petit-Simier).

Édition originale tirée à 100 exemplaire sur Hollande et à 10 sur Chine, le nôtre sur Hollande non numéroté. L'auteur serait la marquise de Manoury d'Éctot (née Le Blanc), qui fréquenta le monde des lettres et de la presse dans les dernières années de second Empire et jusque vers 1185. (Pia, 912-913). Quelques rares rousseurs, bel exemplaire fort bien relié.

150 €

25. DUMAS, ALEXANDRE (fils)

La Recherche de la paternité. Lettre à M. Rivet, député.

Paris, Calmann Lévy, 1883. 19,5 x 13 cm (R), in-12, 2 ff. - 138 pp., reliure de l'époque en pleine percaline grenat, dos lisse, titre en long, tête jaspée, couvertures et dos conservés

Mention, sans doute fictive, de 5^e édition, année de l'originale. Infimes décoloration en queue du premier plat, rousseurs, bon exemplaire.

30 €

26. LE FAURE, GEORGES ; GRAFFIGNY, HENRY de ; FLAMMARION, CAMILLE (préf.)

Aventures extraordinaires d'un savant russe. Tomes I (La Lune) & II (Le Soleil et les petites planètes).

Paris, Édinger, 1889. 2 tomes en 2 volumes, 28 x 19 cm (R), in-4, VIII pp. - 490 pp. - 3 ff. n. ch., 2 ff. n. ch - 537 pp. - 3 ff. n. ch., nb. ill. en noir in et hors texte, reliure en demi-veau, dos lisses ornés de fers et fleurons dorés, pièces de titre, monogramme (JF), tranches mouchetées.

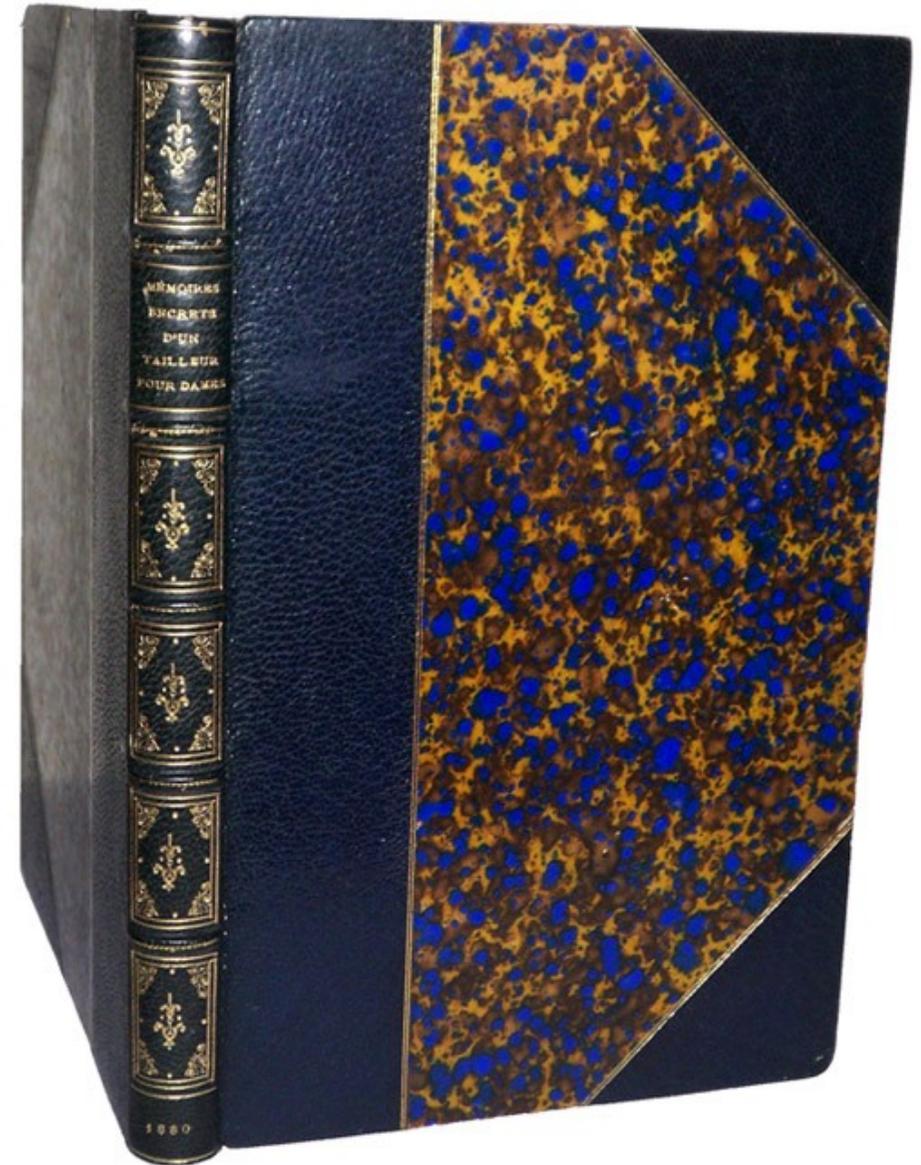
Édition originale, mais sans le rare tome 3 (paru en 1891) et le rarissime tome 4 (1896). Chaque volume est bien complet des illustrations annonçant le tome suivant. Beaux exemplaires, bien reliés, malgré les coiffes lég. frottées et de petites épidermures bénignes. L'intérieur est bien frais, malgré quelques pages roussies, et une petite déchirure au 1^{er} frontispice, sans atteinte à la gravure. Étiquettes collées en queue.

150 €

27. Spyri, JOHANNA

Heidi. Une histoire pour les enfants et pour ceux qui les aiment.

Paris, Librairie G. Fischbacher, sd [ca 1895]. (Imp. F. A. Perthes, Gotha) 19,5 x 12 cm(R), in-8, 284 pp., cartonnage de l'éditeur en



pleine toile verte décorée à froid.

Mention de 4^e édition au titre. Rare, comme toutes les éditions françaises du XIX^e de l'auteur de Heidi. Dos lég. fané, bel exemplaire.

15 €

28. Spyri, Johanna

Seuls au monde. Deux histoires pour les enfants et pour ceux qui les aiment.

Paris, Librairie G. Fischbacher, 1894. (Imp. F. A. Perthes, Gotha) 19,5 x 12 cm(R), in-8, 316 pp., cartonnage de l'éditeur en pleine toile verte décorée à froid.

Une bonne édition précoce, la première chez l'éditeur. Rare, comme toutes les éditions françaises du XIX^e de l'auteur de Heidi. Mors et coiffes très lég. fanés, page de titre brunie, bel exemplaire.

15 €

29. Spyri, Johanna

Encore Heidi. Une histoire pour les enfants et pour ceux qui les aiment.

Paris, Librairie G. Fischbacher, sd [ca 1895]. (Imp. F. A. Perthes, Gotha) 19,5 x 12 cm(R), in-8, 198 pp., cartonnage de l'éditeur en pleine toile verte décorée à froid.

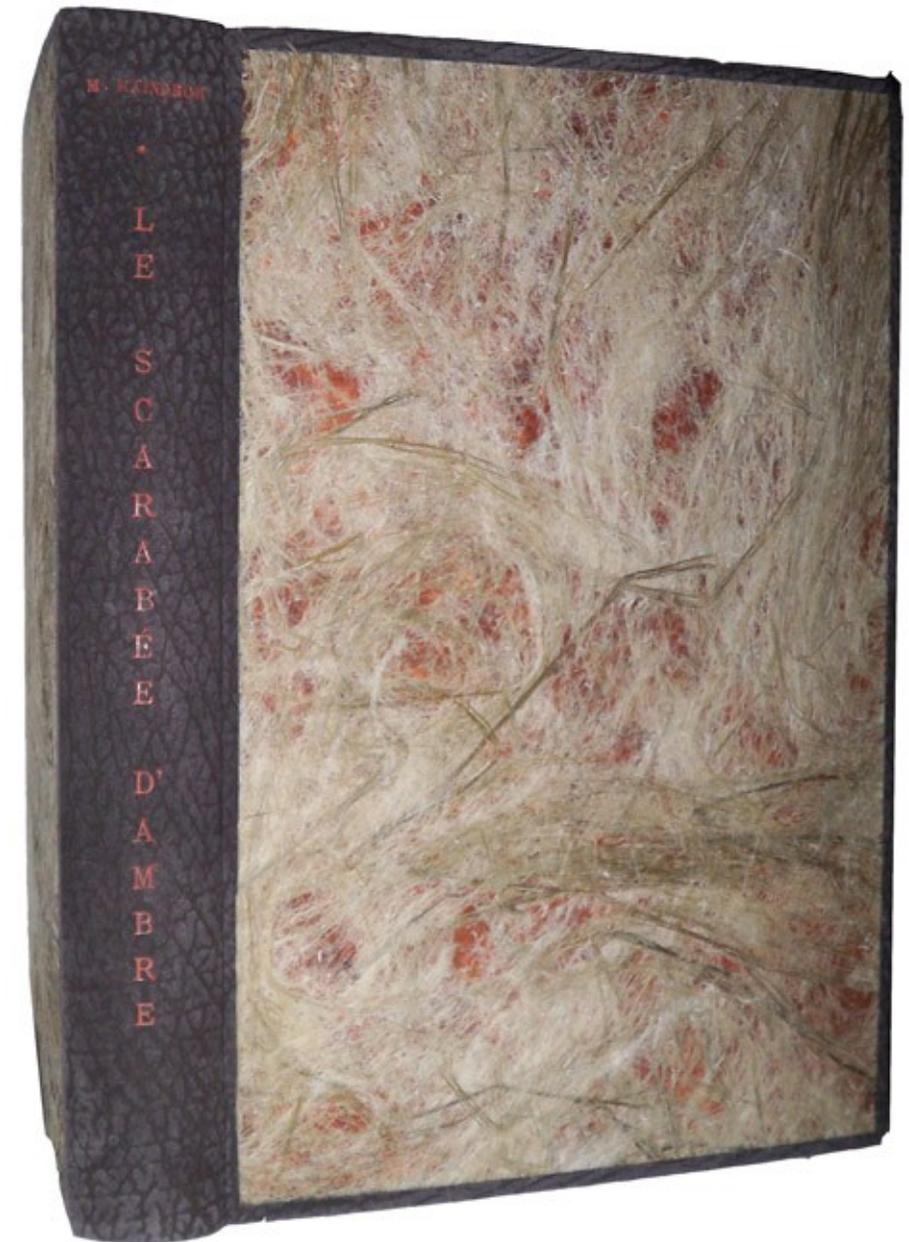
Mention de 4^e édition au titre. Rare, comme toutes les éditions françaises du XIX^e de l'auteur de Heidi. Toile du premier plat partiellement fanée, une tache au premier plat, pour le reste en bon état.

13 €

30. Maindron, Maurice

Le Scarabée d'ambre. Aventures dans l'île de Sumatra d'un Anglais, d'un missionnaire et de deux naturalistes.

Paris, Tournai, H. & L. Casterman, sd [1897]. Collection Iris. 28,5 x 18,5 cm (R), très grand in-8, 242 pp. - 1 f. n. ch., avec 9 illustrations tirées en vert à pleine page dont une en frontispice, reliure moderne en demi-requin noir à encadrements, plats couverts d'un papier coréen de fabrication traditionnelle en fibres végétales compressées, gardes couvertes d'un autre papier coréen, différent mais de fabrication similaire, dos lisse avec titre à la chinoise de couleur ambre,



couvertures illustrées conservées, étui rond avec liserés de cuir de requin (reliure signée Martine Locicero).

Romancier, Maurice Maindron fut également entomologiste. C'est à ce titre qu'il se rendit en Indonésie en 1884-1885. Le récit à l'usage de la jeunesse qu'il nous livre ici diffère notablement des romans exotiques qui fleurissaient à l'époque en ce sens que Maindron, étant allé sur place, doté par ailleurs d'une solide culture scientifique, sans parler de la naturelle alacrité de sa plume, savait parfaitement de quoi il parlait, décrivant des terres qu'il avait lui-même parcouru une dizaine d'années plus tôt. Notre édition, qui comporte, après la page 210, « Les propos du professeur Martin Thausing », et qui est conforme à celle décrite dans la « Bibliographie de Belgique » de 1897 (n° 1457) semble être l'édition originale. Nous n'en avons localisé qu'un seul exemplaire dans le KVK. L'exemplaire est présenté dans une reliure particulièrement originale dont les matériaux exotiques sont en parfaite harmonie avec le texte. Petite restauration à la couverture, sinon un très bel exemplaire.

450 €

31. MAINDRON, MAURICE

Le Tournoi de Vauplassans. Illustrations de E. Vulliemmin.

Paris, L. Borel, 1899. 19,5 x 10 cm, in-8 étroit, 412 pp. - 2 ff. n. ch., frontispice en sanguine, 3 illustrations en bleu, nb. ill. en noir dans le texte et pour certaines à pleine page, reliure demi-maroquin havane, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées.

Première édition illustrée. Sur bon papier couché mat après 50 exemplaires de tête seulement. Très bel exemplaire, bien relié, malgré de petites épidermures au dos et de menus frottis aux nerfs.

30 €

32. HUYSMANS, JORIS-KARL

Sainte Lydwine de Schiedam

Paris, P.-V. Stock, 1901. 24,5 x 18 cm (R), grand in-8, XXIII - 347 pp., reliure de demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée de Flammarion Vaillant).

Édition originale imprimée à Hambourg avec des caractères d'inspiration gothique fondus spécialement pour cette publication. L'un des 1150 exemplaires sur papier « ordinaire » (en fait un fort beau vélin), dernier papier après 90 de tête (n° 199). Dos insolé (ce qui est normal pour un maroquin vert), menus frottis aux nerfs et aux coupes, bel exemplaire bien relié.

90 €

33. MAINDRON, MAURICE

L'Arbre de science, roman moderne.

Paris, Alphonse Lemerre, 1906. 18 x 11,5 cm (R), in-12, 446 pp., reliure en demi-toile verte, dos lisse sobrement orné, couvertures non conservées.

Édition originale sur papier d'édition (aucun grand papier annoncé, achevé d'imprimer du 23 mai 1906). Peu commun. Très bel exemplaire, à peine bruni en marges.

50 €

34. MAINDRON, MAURICE

Le Carquois

Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1907. 19 x 12 cm, in-12, 282 pp. - 1 f. n. ch., reliure à la manière romantique en demi-chagrin, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture sup. conservée.

Édition originale sur papier d'édition après 25 de tête seulement (aucune mention de mille). À noter que la dernière de ces six nouvelles du naturaliste Maurice Maindron, a pour cadre l'île de Tidore, dans l'archipel des Moluques. Très bel exemplaire, bien relié.

40 €

35. LOTI, PIERRE

La Mort de Philae

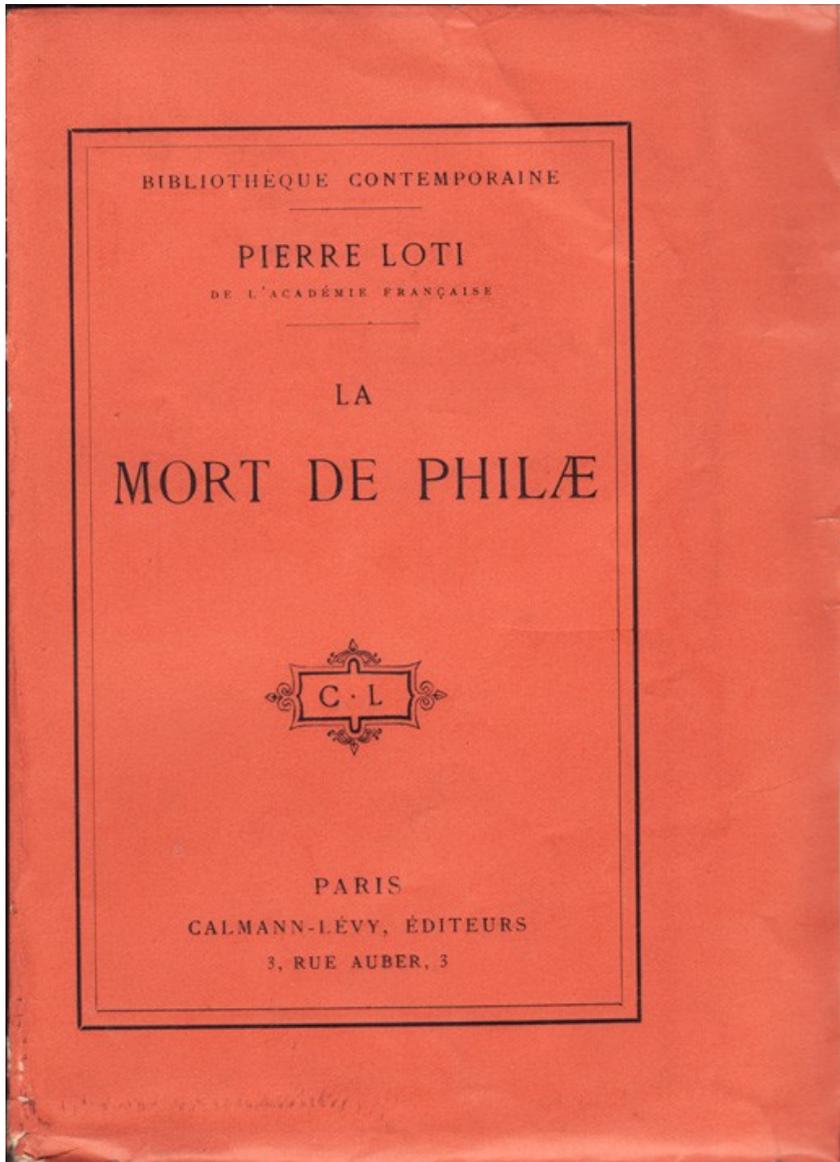
Paris, Calmann-Lévy, 1908. 19,5 x 15 cm (R), in-12, 3 ff. n. ch. - 356 pp. - 1 f. n. ch., broché, à grandes marges, couverture orange imprimée, chemise en demi-chagrin prune, titre doré au dos, étui.

Édition originale. L'un des 75 exemplaires sur Hollande (exemplaire n° 1), premier papier avant 25 sur Japon. Dos de la chemise passé, page de titre et verso du faux-titre brunis, sinon un exemplaire parfait.

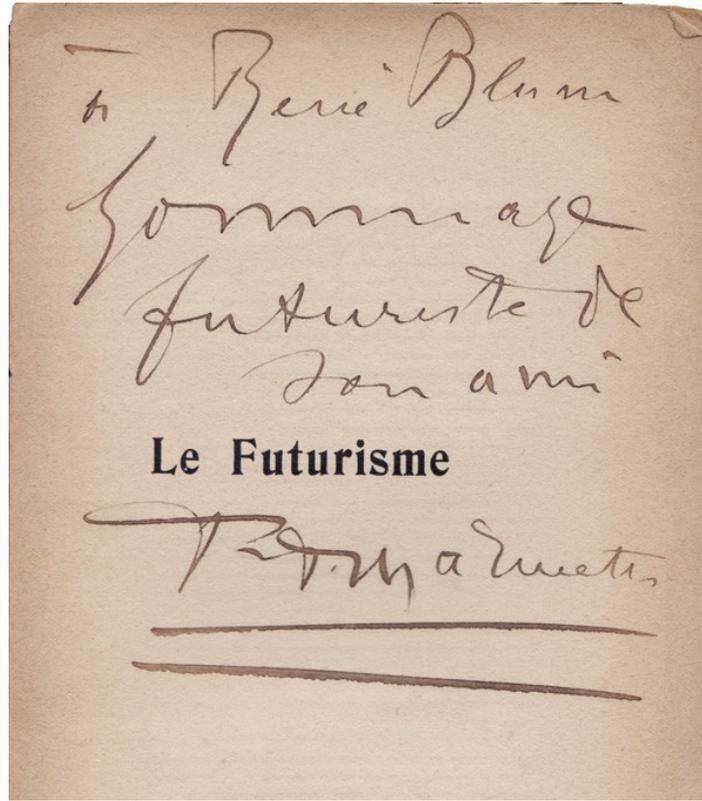
340 €

36. GUÉRIN, MAURICE DE

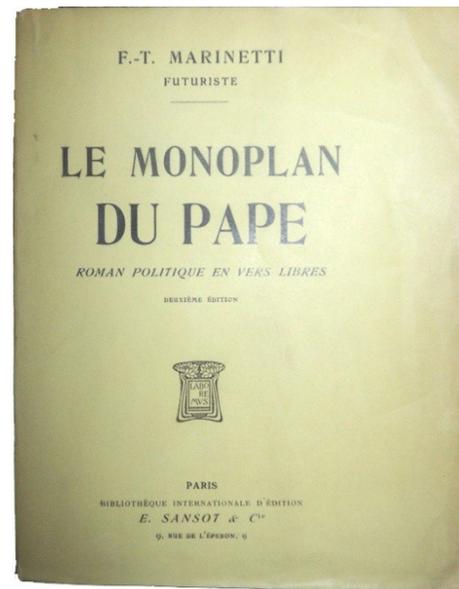
Le Centaure, La Bacchante, Glaucus, Promenade à travers la lande, Sainte Thérèse, Journal, Lettres. Appendice : documents biographiques et littéraires. Avec un portrait et une notice de Remy de Gourmont.
Paris, Mercure de France, 1909. Coll. « Les plus belles pages ». 18,5 x 10 cm (R), petit in-8, 279 pp., portrait en frontispice, reliure en demi



35



38



39

veau havane, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre, filet sur les plats, tête dorée, couvertures conservées.

Première édition de la notice de Remy de Gourmont. Très agréable exemplaire fort bien relié, petite épidermure à la pièce de titre, lég. bruni en marges.

30 €

couverture mauve rempliée.

Édition originale. L'un des 625 exemplaires sur alfa teinté, seul papier après 10 Hollande (n° 598). Enrichi d'un envoi de l'auteur à l'écrivain Henri Hertz. On joint une carte de visite de l'auteur. Bel exemplaire.

45 €

37. MAINDRON, MAURICE

La Gardienne de l'idole noire

Paris, Alphonse Lemerre, 1910. 19 x 12 cm, in-12, 310 pp. - 3 ff. n. ch., reliure à la manière romantique en demi-veau jaspé, dos à 4 nerfs richement orné, pièces de titre, tête dorée, couvertures conservées.

Mention de 8e édition (8e mille), année de l'originale. La première et la plus longue de ces 5 nouvelles a pour cadre l'Inde du Sud. Très bel exemplaire, très bien relié.

35 €

41. EHRENBURG, Ilya

Poëty Frantsii, 1870-1913 [Poètes de la France]

Paris, Éditions Helios, 1914. 21,5 x 19 cm (R), in-8 carré, 141-(2) pp., cartonnage moderne à la Bradel, demi-toile bleu foncé, plats couverts de papier à motifs, pièce de titre en papier imprimé.

Rare édition originale de cette anthologie de la poésie française contemporaine composée, présentée et traduite par Ehrenbourg lors de son premier séjour en France. Les poètes traduits sont : Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jean Moréas, Paul Roinard, Albert Samain, Remy de Gourmont, Gustave Kahn, Jules Laforgue, Louis de Cardonnel, Adolphe Retté, Francis Vielé-Griffin, Henri de Régnier, Francis Jammes, Paul Fort, Charles Guérin, Saint-Georges de Bouhéliier, André Spire, Filippo Tommaso Marinetti, Guillaume Apollinaire, Charles Cros, André Salmon, Alexandre Mercereau, Charles Vildrac... Bon exemplaire malgré une mouillure sur les tranches de tête et de gouttière débordant sur l'extrémité des marges.

110 €

38. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Le Futurisme

Paris, E. Sansot, 1911. 19 x 12 cm, in-12, 4 ff. n. ch. - 238 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture jaune imprimée.

Mention fictive de 5^e édition, année de l'originale. Très bel envoi de l'auteur au chorégraphe René Blum, frère de Léon Blum. Très belle association de noms pour ce texte peu commun et l'un des plus rarement signé par l'auteur. L'exemplaire est hélas en mauvais état : couverture détachée et déchirée, dos brisé, plusieurs galeries de vers en marge, sans atteinte au texte.

180 €

42. GNEDOV, VASSILISK ; CHIROKOV, PAVEL

Kniga Velikikh [Le Livre des Grands]

Saint-Pétersbourg, Éditions Biet, 1914. 24,5 x 17 cm, in-8, 8 pp., bien complet du feuillet d'errata et du feuillet de présentation signé Ivan Polozov, broché, couverture imprimée.

Rarissime plaquette ego-futuriste. Publié un an auparavant par Gnedov (1890-1978), « Smert Iskousstvou » (Mort à l'art) avait fait scandale. Le recueil reprend ici « Poema pajala » (Le Poème du début) et joint six poèmes de Chirokov (1893-1963), qui appartient au même mouvement ego-futuriste pétersbourgeois fondé en 1911 par Igor Severjanin, proche du mouvement cubo-futuriste et de Maïakovski. Bon exemplaire, malgré son dos fendu.

600 €

39. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Le Monoplan du Pape. Roman politique en vers libres.

Paris, E. Sansot, 1912. 18 x 14 cm, in-8 carré, 348 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture jaune imprimée.

Mention (fictive) de 2^e édition sur la couverture. Peu commun. Bel exemplaire, malgré le dos lég. bruni et fané.

250 €

43. APOLLINAIRE, GUILLAUME

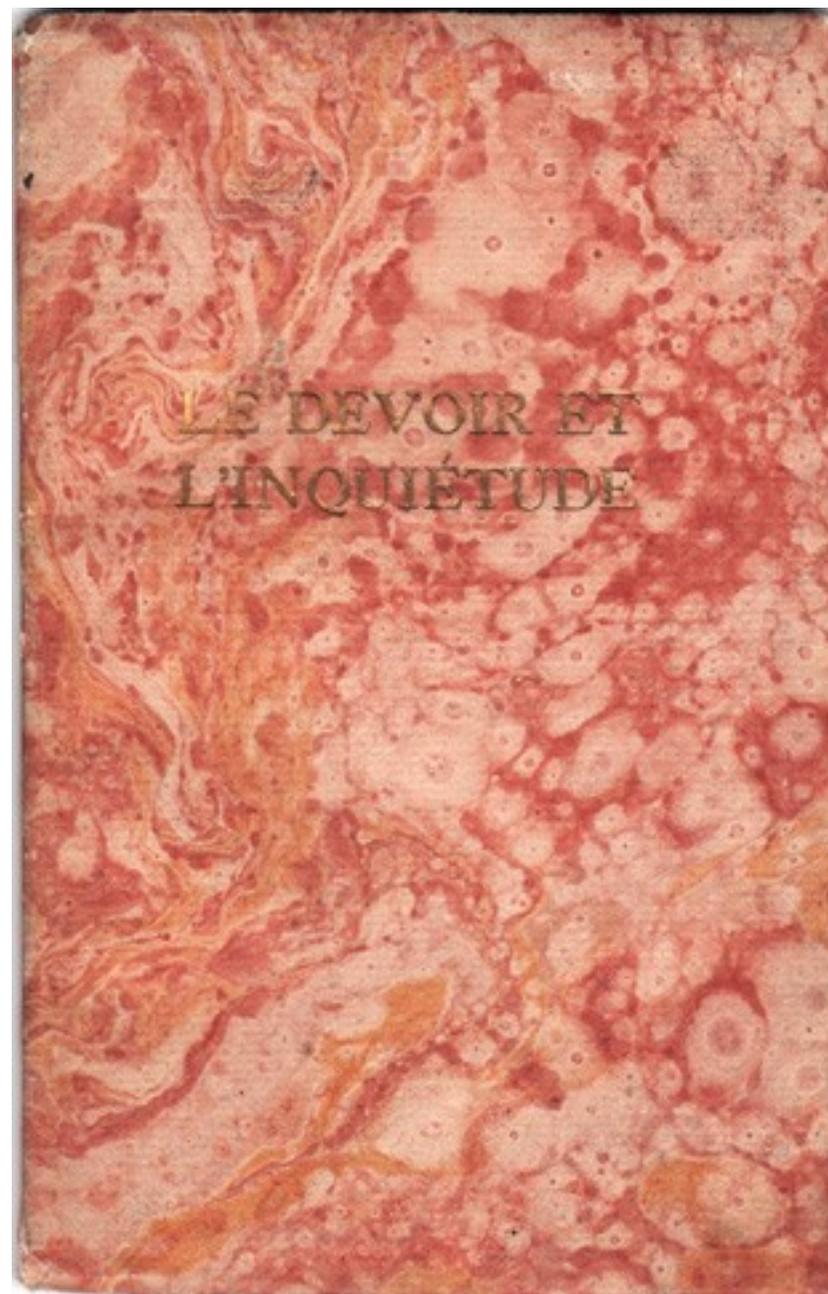
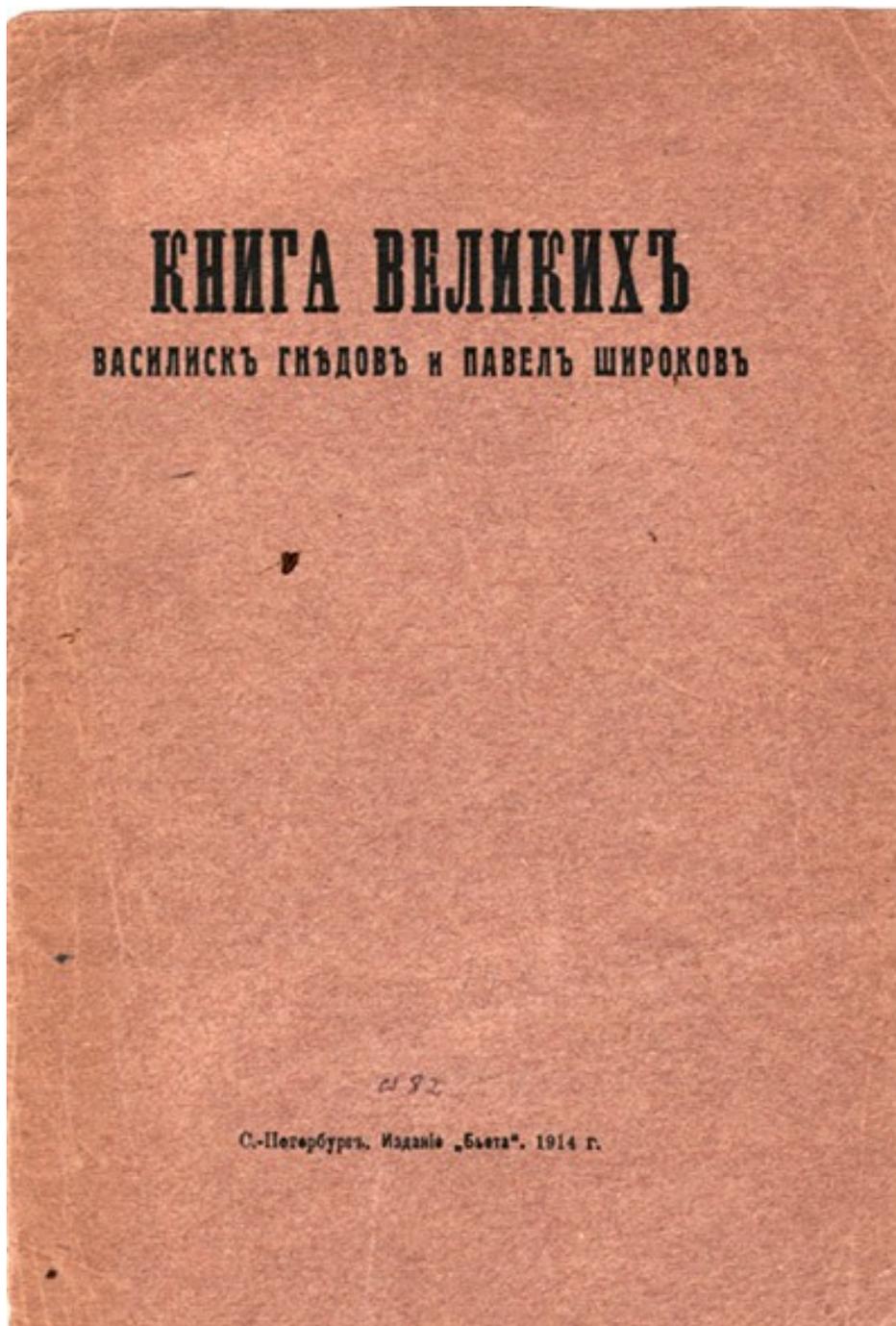
La Fin de Babylone. Ouvrage orné de seize illustrations hors texte.

Paris, Bibliothèque des curieux, 1914. Coll. « L'Histoire romanesque ».

40. DURTAÏN, LUC

Manuscrit trouvé dans une île

Paris, Georges Crès, 1913. 19 x 12 cm, in-12, 175 pp., broché,



22 x 14 cm, in-8, 2 ff. n. ch. - 296 pp. - 2 ff. n. ch. (catalogue de l'éditeur) - 16 planches hors texte en noir, bandeaux et culs-de-lampe, reliure à la Bradel en demi-toile bleue à coins, pièce de titre, couverture non conservée.

Édition originale. Bon exemplaire, bruni en marges, coins et coiffes très lég. frottés.

45 €

44. ELUARD, PAUL

Le Devoir et l'inquiétude, poèmes, suivis de Le Rire d'un autre, orné d'une gravure sur bois par André Deslignères

Paris, Chez A.-J. Gonon, 1917. 11 x 17 cm, petit in-8, 34 pp. - 4 ffnc - 1 gravure sur bois tirée sur Chine en frontispice sous luxueuse serpente, plaquette brochée, couverture de papier marbré rempliée, titre doré au palladium, dos muet.

Édition originale de ce premier livre publié sous le nom d'Éluard (pour les trois précédents, l'auteur avait utilisé son véritable nom, Eugène Grindel). L'un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches (seul papier après 6 Japon) : n°48, paraphé par l'éditeur, Alphonse-Jules Gonon, relieur et bibliophile proche d'Éluard. Remarquable travail d'éditeur et un très bel exemplaire.

1700 €

45. GIDE, ANDRÉ

La Symphonie pastorale

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919 (1920 sur la couverture). In-16, 145 pp., broché.

Édition originale. L'un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Bon exemplaire, très lég. cintré, des rousseurs essentiellement marginales.

55 €

46. SALMON, ANDRÉ

Mœurs de la famille Poivre. Roman orné de dessins par Conrad Moricand.

Genève, L'Éventail, 1919. 19,5 x 14 cm (R), in-8, 150 pp. - 4 ff. n. ch., avec 9 dessins en noir à pleine page par Conrad Moricand, reliure à la Bradel en demi-toile bleue, fleuron et filets dorés, pièce de titre, couvertures conservées.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires sur vergé anglais, seul papier après 6 sur Japon impérial et 20 sur papier à la cuve : n° 602. Bel exemplaire, avec coins très lég. émoussés et intérieur lég. bruni en marges.

30 €

47. [Revue]

Images de Paris

1920-1924. Numéros disponibles : 14, 15, 16, 17, 18, 30, 31, 33, 34, 37, 38, 40, 41, 42-43, 45, 46-47, 48, 49-50 (Guillaume Apollinaire), 51

On trouve dans cette belle revue illustrée des pré-originales de Guillaume Apollinaire, Antonin Artaud, Joseph Delteil, Tristan Derème, Luc Durtain, Pierre Mac-Orlan...

35 à 60€ selon les numéros

48. SALMON, ANDRÉ

La Négresse du Sacré-Cœur

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. 19 x 13 cm, in-16 couronne, 237 pp., broché.

Édition originale. L'un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre : n° 839. Envoi de l'auteur à l'écrivain Léon Hennique « en gage d'une profonde et particulière admiration ». Bon exemplaire malgré la couverture lég. brunie en tête et quelques rares rousseurs éparses.

45 €

49. HERTZ, HENRI

Lieux communs. Poèmes. Ornés d'un frontispice de Alexandre Noll.

Paris, Éditions William-Luc, 1920. Cahiers de l'Artisan, n° 2. 29 x 19,5 cm, 34 pp., frontispice en noir, en feuilles sous couverture blanche imprimée en rouge et noir.

Édition originale. Exemplaire numéro 141 sur un tirage total non précisé. Couverture partiellement et légèrement brunie, non coupé, bel exemplaire.

30 €

50. SALMON, ANDRÉ

Bob et Bobette en Ménage

Paris, Albin Michel, 1920. 19 x 12 cm, in-8, 254 pp., broché, couverture illustrée en couleurs par Ciolkowski.

Édition originale sur papier d'édition, après seulement 10 Japon et 20 Hollande.
Envoi de l'auteur à Binet-Valmer. Écrivain et journaliste maurassien, Jean Gustave Binet, dit Binet-Valmer était le fondateur et l'animateur de la « Ligue des chefs de section », groupuscule nationaliste auquel collaborèrent à leurs débuts Henry de Montherlant et Georges Simenon. Bel exemplaire, légèrement bruni.

50 €

51. ROMAINS, JULES

Le Voyage des Amants

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920 (1921 sur la couverture). In-8, 82 pp., broché.

Édition originale. L'un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre : n° 286.

Bon exemplaire, rousseurs éparses sur papier blanc.

15 €

52. CLAUDEL, PAUL

Le Père humilié. Drame en quatre actes.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.

Édition originale. L'un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286).

Bel exemplaire, rousseurs éparses sur papier blanc.

25 €

53. ROMAINS, JULES

Donogoo Tonka ou les miracles de la science. Conte cinématographique.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8 couronne, 170 pp., broché.

Édition originale. L'un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286).

Bon exemplaire, très lég. centré en queue, rousseurs éparses sur papier bien blanc.

27 €

54. ALAIN [CHARTIER, EMILE]

Mars ou la guerre jugée

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

In-8, 199 pp., broché. Édition originale. L'un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286). Bel exemplaire, des rousseurs sur papier blanc.

45 €

55. JOUHANDEAU, MARCEL

La Jeunesse de Théophile, histoire ironique et mystique

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. In-8, 234 pp., broché.

Édition originale. L'un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre : n° 286.

Bon exemplaire, dos lég. fané, des rousseurs.

20 €

56. SALMON, ANDRÉ

L'Age de l'Humanité. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Marie Laurencin.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. 18,5 x 13 cm (R), in-12, 85 pp., lithographie par Marie Laurencin en frontispice, reliure (signée PGB Kamps - à froid sur un mors) en demi chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre et monogramme (MD) dorés, couvertures conservées.

Édition originale. L'un des 525 exemplaires sur vergé à la forme d'Arches, seul grand papier : n° 130. Parfait état.

50 €

57. DUHAMEL, GEORGES

Trois journées de la tribu. Avec quatre lithographies et dix gravures sur bois par M. de Vlaminck.

Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1921. 24 x 19 cm, grand in-8, 79 pp. - 1 f. n. ch., quatre lithographies à pleine page en noir dont une en frontispice, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée.

Édition originale. L'un des 325 exemplaires sur vélin blanc Lafuma-Navarre, seul papier (n° 60). Très bel exemplaire. (Monod, 4048)

180 €

58. MAC ORLAN, PIERRE

La Cavalière Elsa

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

19 x 12 cm (R), in-8, 219 pp., bradel moderne en demi vélin blanc, titre en rouge et noir au dos, couvertures conservées. Édition originale, sans mention d'édition, sur bon

A Monsieur Léon Hennique
en gage d'une profonde et
particulière admiration
André Salmon

48

A Monsieur Binet-Valmes
en hommage
André Salmon
juin 1920

ET BOBETTE

50

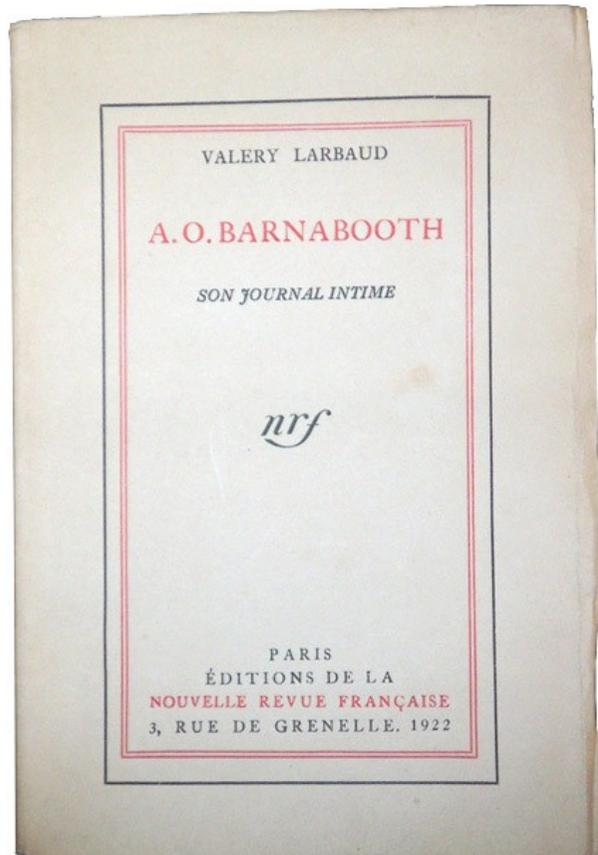
A Henri Malherbe
son ami
P. Mc Orloy

58

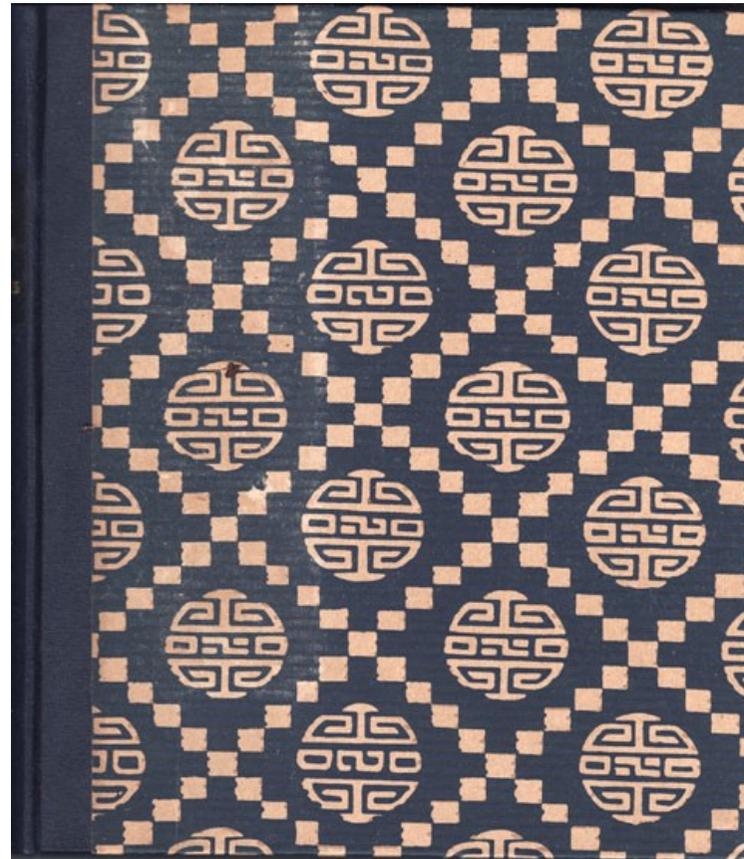
A Monsieur Pierre de Héring
En sympathie anticipée - et non
moins authentique
T. Mc Orloy

Dans l'Ordre sensuel

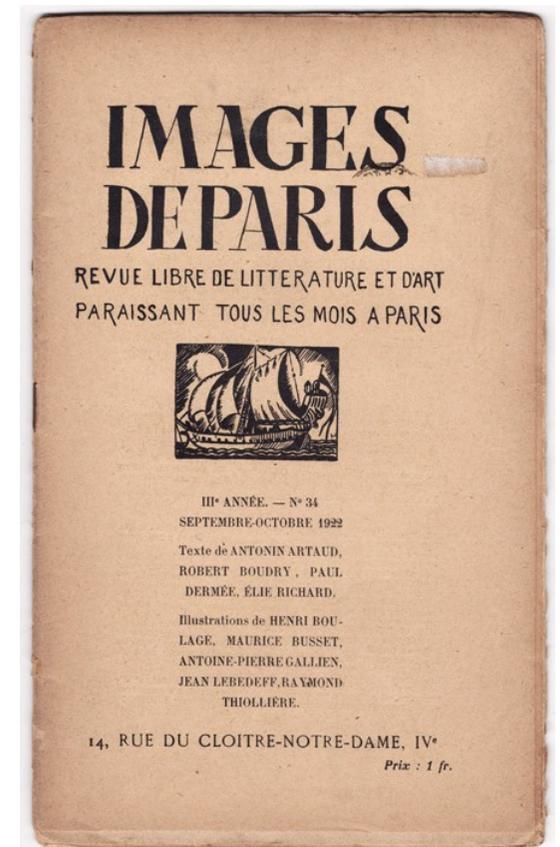
76



59



41



47

papier. Envoi de l'auteur à l'écrivain Henry Malherbe. Couvertures brunies, restaurations à la 4^e de couverture, bon exemplaire.

60 €

Navarre et porte le n° 286. Complet. Bons exemplaires, lég. cintrés en queue, avec des rousseurs sur papier bien blanc.

30 €

59. LARBAUD, VALÉRY

A. O. Barnabooth, son journal Intime

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. 19 x 12 cm, in-8, 346 pp., broché.

Première édition séparée. L'un des 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, seul grand papier : n° 26. Extrêmement rare sur grand papier : nous n'avons trouvé aucun exemplaire passé en vente publique depuis 1980. Bel exemplaire, malgré des rousseurs éparses et essentiellement marginales. (Talvart, XI, p. 260, n° 11)

350 €

63. [REVUE]

Poésie, Cahiers mensuels illustrés

Paris, Éditions d'art du Croquis, 1922-1924. 30 x 24 cm, (20 pp.).

Numéros disponibles : 1^e année n°2, 2^e année nn° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 3^e année nn° 1, 2.

Revue d'Octave Charpentier. Chaque numéro est illustré de bois originaux d'André Margat, René-Pierre Creston, André Baudier, Auguste Roubille, Gérard Cochet, Henri Amédée Wetter ou M. de Jaegher.

35 € le numéro

60. LACRETELLE, JACQUES DE

Silbermann

Paris, Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. In-8 couronne, 189 pp., broché.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286). Bon exemplaire, très lég. cintré en queue, rousseurs éparses sur papier bien blanc.

22,50 €

64. LACRETELLE, JACQUES DE

La Mort d'Hippolyte. Avec un portrait en lithographie par Marie Laurencin

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. In-8, 84 pp., lithographie par Marie Laurencin en frontispice, broché.

Édition originale. L'un des 1100 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 121). Bon exemplaire, quelques piqûres éparses.

18 €

61. ROMAINS, JULES

Lucienne

Paris, Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. In-8 couronne, 252 pp., broché.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Bon exemplaire, lég. cintré en queue, rousseurs éparses sur papier bien blanc.

27,50 €

65. VICAIRE, GABRIEL ; BEAUCLAIR, HENRI

Les Déliaquescences d'Adoré Floupette

Paris, Henri Jonquières, 1923. 19 x 14,5 cm, in-8, 81 pp. - 1 fac-simile hors texte, couverture rempliée mauve imprimée en noir.

L'un des 800 exemplaires sur Japon (n° 255), seul papier avec 25 sur Hollande. Très bel exemplaire, avec couverture partiellement et très légèrement insolée, infimes manques de papier en coiffes.

35 €

62. HAMP, PIERRE

La Peine des hommes : Le Cantique des Cantiques (I et II)

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. 2 volumes in-8 couronne, 279 pp., 220 pp., brochés.

Édition originale. Chaque volume est l'un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-

66. LARBAUD, VALÉRY

Amants, heureux amants... Précédé de Beauté mon beau souci... et suivi de Mon plus secret conseil...

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. In-8 couronne, 251 pp., broché.

Première édition collective, en partie originale réunissant trois nouvelles parues en 1920, 1921 et 1923, et dite « originale » par l'éditeur. L'un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Peu commun. Bel exemplaire, très lég. cintré, rousseurs éparses sur papier blanc. Non coupé. (Talvar, XI, p. 260, n° 10A ; L'Herne, 156)

70 €

67. HERMANT, Abel

Le Cycle de Lord Chelsea : (I) Le Suborneur ; (II) Le Loyel serviteur ; (III) Dernier et premier amour ; (IV) Le Procès du très honorable Lord
Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1923. 4 volumes in-8 couronne, 206 pp., 206 pp., 209 pp., 273 pp., brochés.
Édition originale. Complet. Tous les volumes font partie des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et portent le n°286. Bel exemplaire, très lég. cintré, rousseurs éparses sur papier bien blanc.

85 €

68. TELLIER, Jules

Ses œuvres, publiées par Raymond de La Tailhède
Paris, Emile-Paul frères, 1923. 2 volumes 19,5 x 14,5 cm, in-8, XXXVI pp. - 350 pp. & 475 pp., broché, couverture crème rempliée.
Édition originale collective. L'un des 25 exemplaires sur Chine, premier papier (avant 50 Japon, 100 Hollande et 1000 pur fil) : n° 5. Rare sur ce papier. Très bel exemplaire, malgré les couvertures très lég. défraîchies.

100 €

69. BENOÎT, PIERRE

Mademoiselle de la Ferté
Paris, Albin Michel, 1923. 20 x 14 cm, in-8, 319 pp., broché, à grandes marges.
Édition originale. L'un des 360 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, troisième papier après 115 Japon et 250 Hollande, le tirage courant étant sur alfa (n° 168). Dos lég. fané, bel exemplaire.

20 €

70. ACHARD, MARCEL

Voulez-vous jouer avec moi ? Trois actes.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-8 couronne, 222 pp., broché.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°225). Bon exemplaire, lég. cintré en queue, quelques rares rousseurs éparses.

18 €

71. PIERREFEUX, Guy de [DANIEL AUSCHIRZKY, pseud.]

Terre d'Amour. Arcachon et la côte d'argent. Préface de Maurice Martin.
Bordeaux, Feret et fils, 1924. 19 x 12,5 cm, in-8, XV pp. - 273 pp. - 1f. n. ch., broché, couverture illustrée en bleu par M. Gueit.
Édition originale. L'un des 250 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul papier annoncé avec 10 HC : n° 182. Envoi de l'auteur à Alfred Schüller, négociant en vins à Bordeaux, dont nous joignons deux belles étiquettes du vin rosé « Gage d'Amour ». Roman régionaliste absolument introuvable, a fortiori en EO et sur grand papier. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs sur la couverture, les tranches et quelques pages.

220 €

72. VALÉRY, Paul

Situation de Baudelaire
Paris, Madame Lesage, 1924. Coll. « Le Sage et ses amis » (n° 1).
16,5 x 12,5 cm, in-16, 61 pp. - 2 ff. n. ch., broché, couverture rempliée et imprimée.
Deuxième édition, très légèrement modifiée par rapport à l'originale (même année, Monaco), qui fut tirée à 100 exemplaires seulement. Exemplaire hors commerce sur Lafuma de Madagascar, justifié à la plume « H.C. » et signé par l'éditrice, Marcelle Lesage. Sont jointes deux cartes de visite, avec mentions autographes, l'une de Marcelle Lesage, l'autre de Jean Debucourt. Très bel exemplaire. (Karaïskakis, 37A)

30 €

73. GIRAUDOUX, JEAN

Visite chez le prince. Frontispice gravé par Daragnès
Paris, Emile-Paul frères, 1924. In-8, 75 pp, frontispice à l'eau-forte par Daragnès, broché, couverture jaune rempliée, imprimée en rouge et noir.
Édition originale. L'un des 1100 exemplaires sur vergé à la forme, seul papier après 95 de tête (n° 760). Bel exemplaire.

20 €

74. ALAIN [CHARTIER, EMILE]

Souvenirs concernant Jules Lagneau

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925. Petit in-8, 183 pp., broché.

Édition originale. L'un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286). Bel exemplaire, rousseurs éparses sur papier blanc. Non coupé.

20 €

75. GOURMONT, Remy de

Fin de Promenade et trois autres contes

Paris, A l'enseigne de la Porte étroite, 1925. 16 x 11,15 cm, in-12, 51 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture grise rempliée et imprimée.

Édition originale. Exemplaire nominatif sur Japon (1^{er} grand papier) imprimé spécialement pour Madame Pierre de Harting. Il s'agit donc de l'exemplaire personnel de l'éditeur, Madeleine de Harting, par ailleurs directrice de la librairie Champion, ayant fondé et dirigé la librairie « la Porte étroite » où elle publia 14 élégantes plaquettes. Superbe exemplaire, sans défaut.

65 €

76. FAYARD, JEAN

Dans l'ordre sensuel

Paris, A l'enseigne de la Porte étroite, 1925. 16 x 11,15 cm, in-12, 56 pp. - 2 ff. n. ch., broché, couverture grise rempliée et imprimée.

Édition originale. Exemplaire nominatif sur Japon (1^{er} grand papier) imprimé spécialement pour Monsieur Pierre de Harting. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Pierre de Harting. Il s'agit donc de l'exemplaire personnel de l'époux de l'éditeur, Madeleine de Harting, par ailleurs directrice de la librairie Champion, ayant fondé et dirigé la librairie « la Porte étroite » où elle publia 14 élégantes plaquettes, dont celle-ci est la troisième. Superbe exemplaire, sans défaut.

50 €

77. MARSAN, EUGÈNE

Le Nouvel amour

Paris, Madame Lesage, 1925. Coll. « Le Sage et ses amis » (n° 2).

16,5 x 12,5 cm, in-16, 55 pp. - 2 ff. n. ch., broché, couverture rempliée et imprimée.

Édition originale. Exemplaire hors commerce sur Madagascar des papeteries Navarre,

justifié à la plume « H.C. » et signé par l'éditrice, Marcelle Lesage. Très bel exemplaire.

13 €

78. MAUROIS, ANDRÉ

Portrait d'une actrice

Paris, Librairie M-P. Trémois, 1925. Petit in-4 (16 x 21,5 cm), 115 pp., avec en frontispice un portrait de Sarah Siddons par Lawrence, gravé à l'eau-forte par Gorvel, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, avec fleurons pressés à froid, titre et fers dorés, tranche supérieure dorée.

Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Japon impérial (premier papier avant 100 Hollande et 250 Madagascar) : n° 12. Coiffe de tête manquante, mors et coiffe de queue frottés, un mors fragile, sinon bel exemplaire.

120 €

79. DUHAMEL, GEORGES

Le Dernier

Paris, Madame Lesage, 1925. Coll. « Le Sage et ses amis » (n° 7). 16,5 x 12,5 cm, in-16, 45 pp. - 2 ff. n. ch. - un fac-simile dépliant d'une page du manuscrit - 1 photographie en tirage argentique contrecollée hors texte, broché, couverture rempliée et imprimée.

Édition originale. Exemplaire hors commerce sur Madagascar des papeteries Navarre, justifié à la plume « H.C. » et signé par l'éditrice, Marcelle Lesage. On joint une carte de visite de Marcelle Lesage, et une autre de Jean Debu-court. Très bel exemplaire.

30 €

80. NERVAL, GÉRARD de ; MARIE, Aristide (préf.)

La Pandora

Paris, Madame Lesage, 1925. Coll. « Le Sage et ses amis » (n° 8).

16,5 x 12,5 cm, in-16, 67 pp. - 3 ff. n. ch., broché, couverture rempliée et imprimée.

Édition originale en volume du texte établi par Aristide Marie, avec de nombreuses corrections par rapport à la première publication de cette version donnée dans la Revue hebdomadaire en 1921. Exemplaire sur Madagascar des papeteries Navarre, non justifié (tirage annoncé à 325 exemplaires sur divers papiers). Très bel exemplaire.

30 €

81. DORGLÈS, ROLAND

Montmartre, mon pays

Paris, Madame Lesage, 1925. Coll. « Le Sage et ses amis » (n° 10).
16,5 x 12,5 cm, in-16, 72 pp. - 3 ff. n. ch., broché, couverture rempliée et imprimée.

Édition originale. Exemplaire sur Madagascar des papeteries Navarre, non justifié (tirage annoncé à 325 exemplaires sur divers papiers). Ce texte sera repris la même année avec des illustrations de Zimmermann, puis en 1928, à plus grand nombre, chez le même éditeur. Très bel exemplaire.

45 €

82. GAUTIER, THÉOPHILE

Galanteries

Calvinopolis [Maestricht], Sur les presses pieuses de Roc et Pine, à l'enseigne de temple du Chaud Chat [René-Louis Doyon, sur les presses de Nypels], sans date [circa 1925]. 20,5 x 13,5 cm, in-8 écu, 24 pp. - 1 f. n. ch. - 3 f. bl., lettrines et titre des poèmes en rouge, broché, couverture bordeaux portant un grand monogramme noir (ThG) et le titre, dos muet.

L'un des 69 exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen (n° 54), seul papier avec 31 Japon. « Édition parue vers 1925, contenant huit pièces libres de Gautier connues depuis longtemps : Musée secret, Le Nombriol, La Mort, l'apparition et les obsèques du capitaine Morpion, Question, Bonheur parfait, Concordances, Le Godmichet de la Gloire et Distique. La mention Imprimé en Hollande, qui figure sur le second plat de la couverture, est exacte. » (Pia, 550). Peu commun. Couverture décollée, petites déchirures sans manques au dos, très légers frottis, intérieur très frais.

80 €

83. MAUROIS, ANDRÉ

Lord Byron et le Démon de la tendresse

Paris, A l'enseigne de la Porte étroite, 1925. 16 x 11,15 cm, in-12, 62 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture grise rempliée et imprimée.

Édition originale. Exemplaire nominatif sur Japon (1^{er} grand papier) imprimé spécialement pour Madame Pierre de Harting et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à la même. Il s'agit donc de l'exemplaire personnel de l'éditeur, Madeleine de Harting, par ailleurs directrice de la librairie Champion, ayant fondé et dirigé la librairie « la Porte étroite » où elle publia 14 élégantes plaquettes, dont celle-ci est la sixième. Superbe exemplaire, sans défaut.

55 €

84. APOLLINAIRE, GUILLAUME

Il y a. Préface de Ramon Gomez de la Serna.

Paris, Albert Messein, 1925. Coll. « la Phalange ». 19 x 13 cm (R), in-8, 245 pp., une planche en noir, reliure à coins arrondis en plein veau vert glacé, dos à 4 nerfs, pièce de titre, couvertures conservées.

Édition originale posthume contenant 41 poèmes inédits et des textes sur les peintres et les écrivains. Le recueil se termine sur « Onirocritique », poème en prose considéré comme un des précurseurs du surréalisme. Tirage limité à 30 ex. sur Chine, 100 sur vergé d'Arches et à 1500 sur vélin. Celui-ci sur vélin, non numéroté. Très bel exemplaire, très bien relié. L'intérieur est uniformément bruni, cependant.

220 €

85. THARAUD, JÉRÔME ET JEAN

Causerie sur Israël

Paris, Madame Lesage, 1926. Coll. « Le Sage et ses amis » (n° 14).
16,5 x 12,5 cm, in-16, 69 pp. - 3 ff. n. ch., broché, couverture rempliée et imprimée. Exemplaire bien complet de son fac-simile de la lettre des auteurs datée du 2 mai 1926, dans son enveloppe.

Édition originale. L'un des 210 exemplaires sur Madagascar des papeteries Navarre (3^e papier après 20 Japon et 20 Roma jaune) : n° 183. Ce texte sera repris peu après, chez le même éditeur, avec un tirage en plus grand nombre. Le fac-simile est si bien exécuté que certains s'y laissent prendre. Très bel exemplaire, sans défaut.

40 €

86. MAC ORLAN, PIERRE

A bord de l'étoile matutine

Paris, La Cité des Livres, 1926. 21,5 x 15 cm, in-8, 177 pp. - 3 ff. n. ch., broché, couverture beige rempliée et imprimée, à toutes marges.

L'un des 20 exemplaires sur Japon, premier papier avant 50 sur Hollande et 1000 sur vergé d'Arches. Très agréable édition. Très bel exemplaire, malgré le dos très légèrement fané.

45 €

87. DUMESNIL DE GRAMONT

Cendre des Jours, poèmes inédits.

Paris, Bernouard, 1926. 20,5 x 20 cm, in-8 carré, 14 ff. n. ch., broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir.

Édition originale. L'un des 305 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 78), seul papier après 5 Japon seulement. Bel exemplaire malgré un petit manque au coin inférieur du premier plat.

50 €

88. Massoulier, Jacques

Dans la peau d'Annette, suivi de Boris

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926. In-4°, 219 pp., broché, à grandes marges.

Édition originale. L'un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre. Celui-ci, exemplaire n° X imprimé pour le Comte Emmanuel de la Rochefoucauld. Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs sur la tranche supérieure, rarissimes rousseurs à l'intérieur.

40 €

89. Goll, Claire et Ivan

Poèmes de jalousie. Avec une eau-forte originale de Foujita.

Paris, Jean Budry et Cie, 1926. 26 x 19,5 cm, petit in-4, 46 pp., une eau-forte originale en frontispice et deux dessins en noir à pleine page par Foujita dans le texte, broché, couverture gis chiné, pièces de titre imprimées au dos et sur le premier plat.

Édition originale, bien complète de la belle eau-forte, qui manque parfois. L'un des 300 exemplaires sur vergé antique, seul papier avec 33 Hollande (n° 308). Estampille ex-libris de Marcel Bekus. Infimes manques de papier en coiffes, bel exemplaire. (Buisson, 25:35 ; inconnu de Monod)

880 €

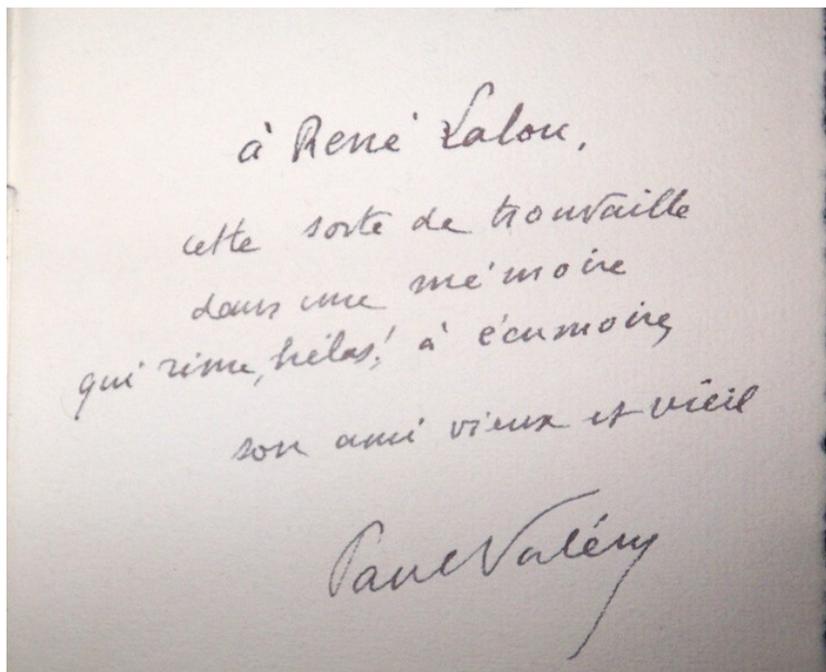
90. Valéry, Paul

Petit recueil de paroles de circonstance

Paris, Plaisir de bibliophile [René Hilsum], 1926. 17,5 x 13,5 cm, petit in-8, 3 ff. n. ch. - 129 pp. - 2 ff. n. ch., lettrines gravées sur bois par Louis Jou, broché, couverture bleu-gris rempliée et imprimée.

Édition en partie originale et première édition collective. L'un des rares exemplaires d'auteur, imprimé sur vergé de Hollande (Karaïskakis nous précise qu'il n'y en eut que 25), enrichi d'un très bel envoi autographe signé de l'auteur à René Lalou, en forme de poème : « cette sorte de trouvaille / dans une mémoire / qui rime, hélas !, à écuoire / son ami vieux et vieil / Paul Valéry ». Dans ce recueil, on trouve en édition originale « Au banquet du Pen Club » et « Au dîner du Divan », et en première édition





90

en volume : « Jean Perrin », « Geneviève Bonniot-Mallarmé », « A Rainer Maria Rilke » ; les autres textes étant, pour la plupart, en seconde édition. Très bel exemplaire. (Karaïskakis, 80)

280 €

91. ISTRATI, PANAIT

Enfance d'Adrien Zograffi : Codine

Paris, Éditions Rieder, 1926. 19 x 13 cm, in-8, 235 pp., broché, à grandes marges.

Édition originale. L'un des 3130 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma de Voiron, dernier grand papier après 90 sur divers papiers : n° 228. Bon exemplaire, non coupé, avec des rousseurs.

35 €

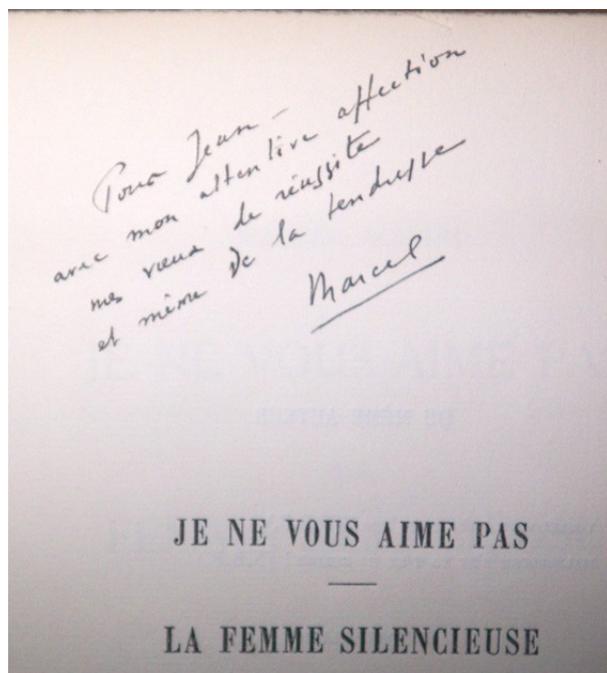
92. ACHARD, MARCEL

Je ne vous aime pas, comédie en trois actes. La Femme silencieuse, comédie en quatre actes d'après la farce de Ben Jonson.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926. In-4 tellière, 252 pp., broché.

Édition originale. L'un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur vergé (n° XVI), premier papier. Enrichi d'un affectueux envoi de l'auteur à un ami. Dos un peu passé, petits frottements sur les bords de la couverture, bon exemplaire.

80 €



92

93. SADE, DONATIEN-ALPHONSE-FRANÇOIS DE (MARQUIS)

Historiettes, contes et fabliaux de Donatien-Alphonse-François, marquis de Sade, publiés pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits par Maurice Heine.

Paris, Société du Roman philosophique, 1926. 27 x 21 cm, in-4, 340 pp. - 2 ff. n. ch. - frontispice en deux tons gravé à l'eau-forte par Henry Chapront, texte dans un triple encadrement en noir, en feuilles sous couverture grise rempliée, imprimée en rouge et noir, étui noir. On joint deux cahiers de 4 pages d'essai, l'un daté de 1924, l'autre de 1925.

Édition originale de ces textes de Sade, préparée au départ avec le concours de Guillaume Apollinaire. L'un des 195 exemplaires sur vélin de Montval filigrané aux armes de Sade, seul papier avec 30 sur Japon et 8 d'épreuves sans frontispice (n°

152), signé au crayon par Maurice Heine. « Avec la publication par Maurice Heine des Historiettes, contes et fabliaux et du Dialogue entre un prêtre et un moribond, c'est l'année 1926, et non une autre, qui a vu s'ouvrir relativement à Sade la cassation d'une procédure scélérate, dans le triple domaine de la vérité des faits, de la hiérarchie littéraire et de l'histoire des sciences. (...) Maurice Heine, le premier, a livré au jour les archives juridiques qui ont réduit à néant les accusations de cruauté délirante et de meurtre publiées pendant cinq générations contre Donatien-Alphonse-François ; le premier, par l'exactitude sans égale de ses éditions critiques, il a démontré que, contrairement à l'opinion d'Anatole France, un texte du marquis méritait d'être traité avec le même respect que les Pensées de Pascal ; en un mot, le premier, grâce à la rigueur passionnée de ses travaux, il a rendu possible l'étude de la vie et de l'œuvre de Sade sur un plan non confusionnel. (...) De l'avis des connaisseurs, les Historiettes et les 120 Journées, indépendamment de leur valeur critique, méritent d'être rangées au nombre des plus belles créations typographiques antérieures à la dernière guerre. » (Gilbert Lély, Vie du marquis de Sade) Très bel exemplaire, dos très lég. bruni. (Chanover, p. 24)

600 €

94. MAURRAS, CHARLES

Lorsque Hugo eut les cent ans. Indications.

Paris, Madame Lesage, 1926. Coll. « Le Sage et ses amis » (n° 13).

16,5 x 12,5 cm, in-16, 75 pp. - 2 ff. n. ch., broché, couverture rempliée et imprimée.

Édition originale de ce texte qui sera repris l'année suivante chez le même éditeur, et tiré à plus grand nombre. Exemplaire sur Madagascar des papeteries Navarre, non justifié (tirage annoncé à 325 exemplaires sur divers papiers). Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Madame Pierre de Harting. Madeleine de Harting dirigea longtemps la librairie Champion et fonda la librairie La Porte étroite, à l'enseigne de laquelle elle édita plusieurs livres. Très bel exemplaire.

50 €

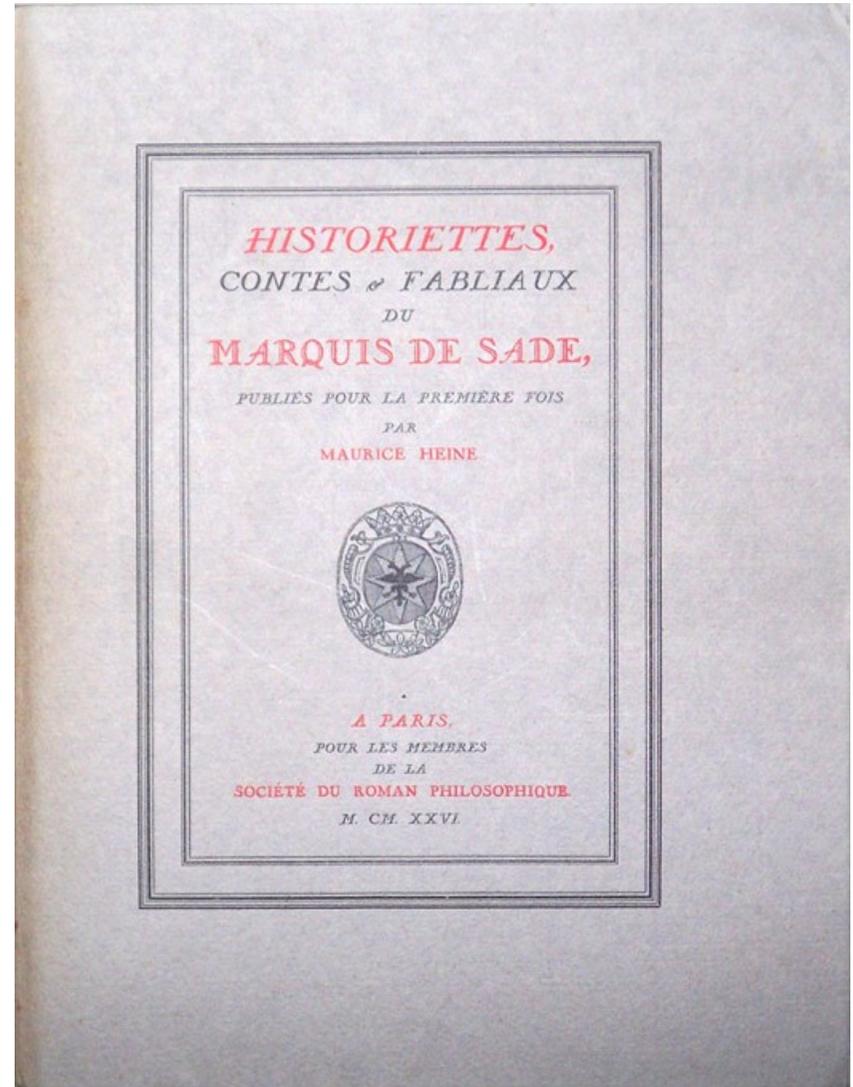
95. MAURIAC, FRANÇOIS

Bordeaux. Frontispice d'André Lhote.

Paris, Émile-Paul frères, 1926. Coll. « Portrait de la France ». 20 x 15

cm, très petit in-4, 75 pp., une eau-forte par André Lhote en frontispice, protégée par une serpente, une vignette sur le titre, un bandeau et une lettrine en bleu, broché, couverture illustrée.

Édition originale. L'un des 1500 exemplaires sur vélin Lafuma : n° 585. Recherché pour



le frontispice. Débroché, manque de 5 cm en queue du dos, mais l'intérieur est très frais et le frontispice en bel état.

35 €

96. SUARES, ANDRÉ

Haï Kaï d'Occident

Paris, Madame Lesage, 1926. Coll. « Le Sage et ses amis » (n° 15). 16,5 x 12,5 cm, in-16, 1f. bl. - 52 ff. n. ch. - 1 f. bl., broché, couverture rempliée et imprimée. Complet du papillon de l'éditeur annonçant les trois titres suivant qui, quoique portant des numéros antérieurs, seront effectivement publiés postérieurement.

Édition originale. Exemple sur Madagascar des papeteries Navarre, non justifié (tirage annoncé à 325 exemplaires sur divers papiers). Très bel exemplaire, à l'état de neuf. Non coupé.

65 €

97. ROLLAND, ROMAIN

Pâques fleuries

Paris, Éditions du Sablier, 1926. 23 x 16,5 cm, in-8, 170 pp. - 2 ff., bandeaux et culs-de-lampe gravés en noir, broché, couverture rempliée, pièce de titre de papier contrecollé sur le premier plat.

Édition originale. L'un des 775 exemplaires sur vergé à la cuve de Rives, seul papier après 40 sur Japon et 70 sur Hollande (n° 326). Très bel exemplaire malgré la couverture uniformément insolée.

45 €

98. DEBERLY, HENRI

Le Supplice de Phèdre

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926. In-8 couronne, 251 pp., broché.

Édition originale. L'un des 850 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Prix Goncourt 1926. Bon exemplaire, lég. cintré en queue, quelques rousseurs éparées sur les premiers et derniers feuillets.

18 €

99. RIVIÈRE, JACQUES ; ALAIN-FOURNIER

Correspondance, 1905-1914. Tome II : mars 1906 - décembre 1906

Paris, Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926. In-8, 396 pp., broché.

Édition originale. L'un des 950 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286). Tome 2 seul. Très bel exemplaire, quelques rares rousseurs marginales. Non coupé.

15 €

100. RIVIÈRE, JACQUES ; ALAIN-FOURNIER

Correspondance, 1905-1914. Tome IV : août 1908 - juillet 1914

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927. In-8, 388 pp., un fac-simile dépliant en frontispice, broché.

Édition originale. L'un des 950 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286). Tome 4 seul. Très bel exemplaire, quelques rares rousseurs marginales. Non coupé.

15 €

101. KESSEL, JOSEPH

Nuits de Princes

Paris, Les Éditions de France, 1927. 18,5 x 12 cm, in-8, 331 pp., broché.

Édition originale. L'un des 2225 exemplaires sur alfa (n° 768). Bon exemplaire, avec dos fané et des rousseurs parfois sévères.

13 €

102. DUVERNOIS, HENRI

La Mort de Prosper Boudonneau. Hirondelle.

Paris, À l'enseigne de la Porte étroite, 1927. 16 x 11,15 cm, in-12, 28 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture grise rempliée et imprimée.

Édition originale. Exemple nominatif sur Japon (1^{er} grand papier) imprimé spécialement pour Madame Pierre de Harting et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à la même. Il s'agit donc de l'exemplaire personnel de l'éditeur, Madeleine de Harting, par ailleurs directrice de la librairie Champion, ayant fondé et dirigé la librairie « la Porte étroite » où elle publia 14 élégantes plaquettes. Superbe exemplaire, sans défaut.

45 €

103. LACRETELLE, JACQUES DE

À parté

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927. In-8 couronne,

221 pp., broché.

Édition originale. L'un des 1200 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286).
Bel exemplaire, dos très lég. fané, très rares rousseurs marginales.

13 €

104. SALMON, ANDRÉ

Le Drapeau noir

Paris, A la Cité des livres, 1927. Coll. « l'Alphabet des lettres » (S).

16,5 x 13,5 cm, petit in-8 carré, 94 pp. - 4 ff. n. ch., broché, couverture
rempliee saumon.

Édition originale. L'un de 25 exemplaires sur >Madagascar imprimés pour Édouard
Champion : n° 6. Infimes manques en coiffes, rousseurs.

50 €

105. MILLE, PIERRE

Le Singe et la petite fille. Histoires exotiques et merveilleuses. Avec un
bois original de Jacques Boullaire.

Paris, Librairie Valois, 1927. 20 x 13,5 cm, in-8, 204 pp., broché,
couverture bleue imprimée et ornée d'un bois par Jacques Boullaire.

Édition en partie originale. L'un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma (1^{er} papier
avant 6600 sur vélin Navarre) : n° XVII. Très rare sur ce papier, le seul numéroté.
Couverture légèrement défraîchie avec coiffes un peu élimées. Intérieur parfait.

90 €

106. MAUROIS, ANDRÉ

Essai sur Dickens

Paris, Bernard Grasset, 1927. In-4° (17,5 x 22,5 cm), 240 pp., à
grandes marges, broché, double couverture, l'une rempliee crème avec
titre en noir et vert, l'autre verte filigranée avec titre en noir et vert,
chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. L'un des 465 exemplaires réimposé dans le format in-4 Tellière,
celui-ci l'un des 54 sur Montval (après 4 sur vieux Japon seulement) : n° 29. Très bel
exemplaire, malgré les coins de l'emboitage frottés.

50 €

107. KIKAKOU

Les Haïkaï de Kikakou. Textes et commentaires japonais traduits pour

le première fois par Kuni Matsuo et Steinilber-Oberlin

Paris, Georges Crès et Cie, 1927. 17 x 12 cm, petit in-8, XIX pp. - 341
pp. - 1 f. n. ch., fac-simile de 5 haïkaï manuscrits en frontispice,
broché, couverture bleue imprimée et rempliee.

Édition originale de la traduction. Exemplaire sur très bon papier d'édition après 100
exemplaires sur Japon impérial seulement. Très bel exemplaire, avec dos très lég.
bruni. Intérieur parfaitement frais.

35 €

108. ISTRATI, PANAIT

Adolescence d'Adrien Zograffi : Mikhaïl

Paris, Éditions Rieder, 1927. 19 x 12 cm, in-8, 255 pp., broché.

Édition originale. L'un des 220 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma de
Voiron, dernier grand papier après 52 sur divers papiers : n° 161. Bel exemplaire, non
coupé, avec des piqûres éparses en marge de tête.

35 €

109. RAUCAT, THOMAS

De Shang-Hai à Canton

Paris, Émile-Paul frères, 1927. Coll. « Ceinture du monde » (n° 1). 21 x
14,5 cm, très petit in-4, 4 ff. n. ch. - 83 pp. - 2 ff. n. ch, frontispice en
noir par François de Marliave, sous serpente, broché, couverture
rempliee imprimée en noir et rouge.

Édition originale de ce charmant récit de voyage littéraire. L'un des 1500 sur vélin
Lafuma (seul papier après 50 Japon et 100 Hollande) : n° 991. Bel exemplaire, avec
tout juste le papier très légèrement bruni en marge de tête.

22 €

110. COLETTE

La Maison de Claudine

Paris, La Cité des Livres, 1927. 21,5 x 16,5 cm, in-8, 218 pp. - 2
ff. n. ch., broché, couverture beige rempliee et imprimée, à toutes
marges.

L'un des 50 exemplaires sur grand vergé de Hollande, second papier après 20 Japon
et avant 1000 sur vergé d'Arches. Très agréable édition. Très bel exemplaire.

35 €

111. DUHAMEL, GEORGES

Les Sept dernières plaies

Paris, Mercure de France, 1928. 25,5 x 17 cm, in-8 raisin, 295 pp. - 3 ff. n. ch., broché, couverture jaune imprimée et couverture rempliée crème imprimée.

Édition originale. L'un des 220 exemplaires sur Hollande van Gelder, second papier après 55 sur Japon. Bel exemplaire, très frais.

50 €

112. PROUST, MARCEL

Lettres de Marcel Proust à Madame Scheikévitch

Paris, Les Cent Une, Société de femmes bibliophiles, 1928. 22 x 18 cm, in-8, 136 pp. - 2 ff. n. ch., portrait de Marcel Proust en frontispice, photographie de Proust et de Robert de Flers reproduite en héliogravure hors texte, fac-similés de lettres, d'un télégramme, d'un montage et des feuillets de l'exemplaire de Marie Scheikévitch de Du côté de chez Swann annotés par Proust hors texte, broché, couverture rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Véritable édition originale de cette correspondance importante, imprimée quelques mois (30 mars 1928) avant l'édition de la Librairie des Champs-Élysées, et tirée à petit nombre (110 exemplaire) sur papier Roma gris (seul papier). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Marie Scheikévitch (nom du dédicataire et deux premières lignes de l'envoi soigneusement effacés, de même que le nom de la propriétaire imprimé à la page de justification). Marie Scheikévitch, ancienne épouse du fils du peintre Pierre Carolus-Duran, amie de Reynaldo Hahn et de Jean Cocteau, tenait salon et aurait, selon Philip Kolb, inspiré le personnage de Mme Timoléon d'Amoncourt dans la Recherche. Rare publication, la troisième des Cent Une. Très bel exemplaire. (Brooks 1676 ignore cette édition, Kolb oublie de mentionner cette publication).

280 €

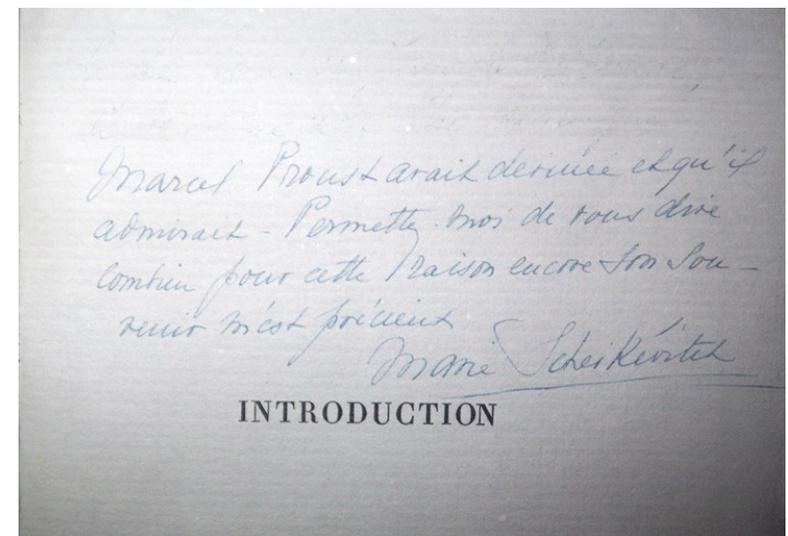
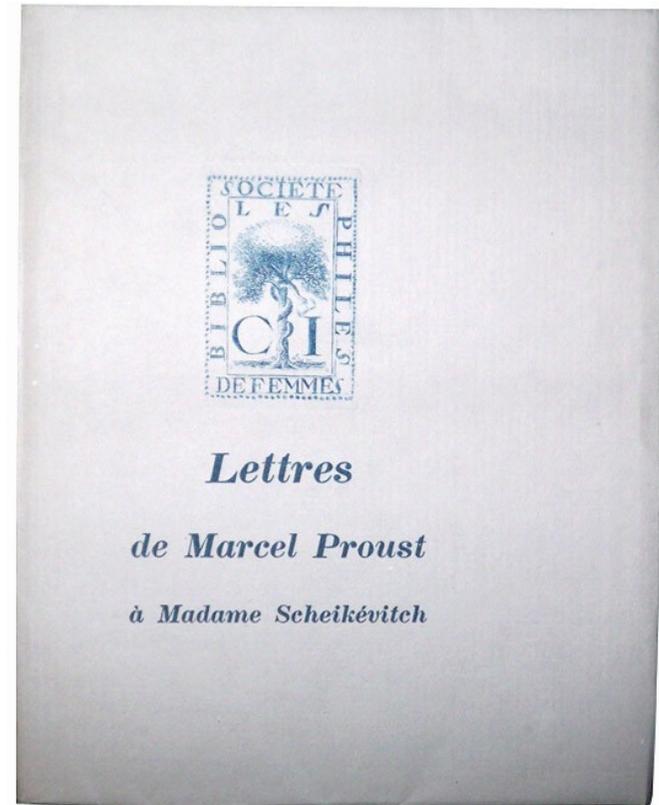
113. JOUHANDEAU, MARCEL

Opales

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-8, 220 pp., broché.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre : n° 286. Bel exemplaire, quelques rares rousseurs marginales. Non coupé.

40 €



114. ARAÇON, Louis

Traité du style

Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-8 couronne, 236 pp., broché. Bien complet de son fameux feuillet d'errata loufoque.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286), seul grand papier avec 109 réimposés. Bon exemplaire, lég. cintré en queue, quelques très rares rousseurs.

Voir illustration en première page de ce catalogue.

120 €

115. MAUROIS, André

Climats

Paris, Bernard Grasset, 1928. 22,5 x 17,5 cm, in-4 tellière, 286 pp. - 3 ff. n. ch., couverture à rabats imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. L'un des 275 exemplaires réimposés sur vélin pur fil Lafuma : n° 248. Très bel exemplaire, non coupé. Étui très lég. sali.

80 €

116. VIALATTE, Alexandre

Battling le ténébreux

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-8 couronne, 238 pp., broché.

Édition originale. L'un des 290 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286), sur un tirage total à 415 ex. num. sur divers papiers. Peu commun. Bel exemplaire, lég. cintré, quelques rares rousseurs sur les tranches et dans les marges des premiers feuillets. Non coupé.

200 €

117. CHADOURNE, Louis

Le Conquérant du dernier jour. Avec une préface de Valéry Larbaud.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-8 couronne, 250 pp., broché.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Très bel exemplaire, quelques rousseurs au 1^{er} feuillet blanc et au faux titre. Non coupé.

60 €

118. Rimbaud, Arthur

Voyage en Abyssinie et au Harrar

Paris, La Centaine, 1928. 19,5 x 14 cm, très petit in-4, 64 pp., broché, couverture rempliée crème imprimée en rouge et noir, dos muet.

Édition originale en volume, le texte ayant paru pour la première fois dans « Le Bosphore Égyptien » en 1887. L'un des 350 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon du Marais (n° 337), seul papier avec 5 japon, 50 hollandaise et 13 HC. Bel exemplaire malgré le dos et les mors très légèrement brunis. (Petitfils, 28)

220 €

119. PRINCESSE Bibesco

La Turquoise

Paris, A l'enseigne de la Porte étroite, 1928. 16 x 11,15 cm, in-12, 32 pp. - 2 ff. n. ch., broché, couverture grise rempliée et imprimée.

Édition originale. Exemplaire nominatif sur Japon (1^{er} grand papier) imprimé spécialement pour Madame Pierre de Harting. Il s'agit donc de l'exemplaire personnel de l'éditeur, Madeleine de Harting, par ailleurs directrice de la librairie Champion, ayant fondé et dirigé la librairie « la Porte étroite » où elle publia 14 élégantes plaquettes. Superbe exemplaire, sans défaut.

45 €

120. [Revue]

Bifur

Paris, Editions du Carrefour, 1929-1930. Grand in-8 (24 x 19 cm), environ 192 pp. chaque. Numéros disponibles : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Exemplaires numérotés sur Alfa (tirage à 3000 ex. pour les n°1 à 4 et à 2000 ex. pour les n° 5 et 6, après 200 de tête sur vélin). Dirigée par Ribemont-Dessaignes, Tous les grands noms du surréalisme y ont contribué. Beaux exemplaires.

n° 1 : 80 €, les autres : 85 €

121. [Revue]

Sagesse. Cahiers de littérature et d'art.

Paris, Librairie Montparnasse, puis Les Nourritures terrestres, 1929-1931. 24 x 19 cm, in-8, non paginés, nb. pl. hors texte, brochés.

Numéros disponibles : 9, 10, 11, 12, 14, 15-16.

Textes et poèmes de Jean Cayrol, René Char, Jean Follain, Maurice Fombeure, Ivan Goll, André Salmon, etc. Illustrations.

25, 30 ou 35 €

122. VÉRY, PIERRE

Pont-Égaré

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. In-8 couronne, 210 pp., broché.

Édition originale. L'un des 600 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286). Bon exemplaire, avec couverture brunie, des rousseurs, essentiellement sur les premiers feuillets. Non coupé.

40 €

123. TAGORE, RABRINDRANATH

Le Naufrage. Traduit de l'anglais par Henriette Mirabaud-Thorens.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. In-8 couronne, 284 pp., broché.

Édition originale de la traduction. L'un des 650 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Peu commun. Bel exemplaire, très lég. cintré, dos lég. brun, quelques rares rousseurs sur les tranches.

22 €

124. HERTZ, HENRI

Enlèvement sans amant

Paris, Rieder, 1929. 21 x 15 cm, in-8, 217 pp., broché, à grandes marges.

Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur Hollande van Gelderzonen (HC 12), deuxième papier après 1 exemplaire unique sur Japon et avant 30 sur vélin. Bel exemplaire, malgré le dos et les plus grandes marges lég. brunis et un infime manque de papier à la 1^{re} de couverture en pied.

100 €

125. PÉREZ DE AYALA, RAMÓN

A.M.D.G., scènes de la vie dans un collège de jésuites. Traduit de l'espagnol par Jean Cassou, précédé d'une étude sur Iñigo de Loyola ou le Triomphe de l'Esprit militaire par René-Louis Doyon.

Paris, La Connaissance, 1929. « Collection des chefs-d'œuvre » (n° 33) In-12, LXXXIII - 271 pp., un portrait d'Ignace de Loyola en frontispice, un portrait de R. Pérez de Ayala d'après Zuolaga gravés sur bois par P. Gandon, broché, couverture rempliée avec titre en rouge et noir.

Édition originale française. L'un des 500 exemplaires sur alfa comportant les portraits (après 10 sur Japon et 100 sur Hollande) : n° 360. Bon exemplaire.

20 €

126. BEAUMARCHAIS, PIERRE-AUGUSTIN CARON DE

Lettres inédites de Beaumarchais, de Mme de Beaumarchais et de leur fille Eugénie, publiées d'après les originaux de la Clements Library par Gilbert Chinard.

Paris, Baltimore-Maryland, Librairie Historique A. Margraff, The Johns Hopkins Press, 1929. In-8° (14 x 23 cm), 139 pp., fac-simile d'une page manuscrite de Beaumarchais en frontispice, broché.

Édition originale. L'un des 800 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier annoncé. Parfait état. Non coupé. « L'objet de cette publication est simplement de mettre à la disposition des fervents de Beaumarchais un certain nombre de documents jusqu'ici négligés ou restés inconnus et actuellement conservés dans les collections de la Clements Library, de l'Université de Michigan. »

15 €

127. DERÈME, TRISTAN

Caprices. Avec un frontispice de Daragnès.

Paris, Émile-Paul frères, 1930. 23 x 14,5 cm, in-8, 68 pp. - 3 ff. n. ch. - 2 ff. bl., une eau-forte par Daragnès en frontispice sous serpente, élégantes lettrines en bleu, broché, couverture bleue rempliée.

Édition originale. L'un des 800 exemplaires sur vélin d'Arches, seul papier après 20 sur Japon. Ex-libris manuscrit au faux-titre (Leynel). Bel exemplaire malgré le dos et les marges de la couverture brunis.

22,50 €

128. FAUCONNIER, HENRI

Malaisie

Paris, Stock, 1930. 22 x 14 cm, in-8, 313 - 2 ff. n. ch., une héliogravure d'après une eau-forte de Charles Fauconnier en frontispice, broché, couverture rempliée et imprimée en noir et vert, à grandes marges.

Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur Hollande van Gelder, deuxième grand papier après 27 sur Japon et avant 330 sur vélin et 575 sur alfa. Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe signée de l'auteur à un journaliste, datée du 5 décembre 1930 (23 lignes), postée de Radès en Tunisie. Nous joignons également deux photographies de l'auteur en tirage argentique, dont l'une (18,8 x 11,6 cm)

représente l'auteur en Malaisie, et l'autre est un portrait plus récent ; ainsi que deux coupages de presse relatives à l'ouvrage, récent prix Goncourt, dont la chronique littéraire du « Temps » signée André Thérive ; et enfin une carte de visite d'Henri Fauconnier. « Malaisie » est sans conteste le plus subtil récit francophone relatant l'expérience d'un colon en Asie du Sud-Est. Très bel exemplaire, malgré la couverture lég. brunie.

400 €

129. DECOUR, JACQUES

Le Sage et le caporal

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930. In-8, 241 pp., broché.

Édition originale. L'un des 600 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286). Bel exemplaire, très lég. cintré, quelques rares rousseurs.

30 €

130. FRIEDMANN, GEORGES

Jacques Aron (I) : Votre tour viendra

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930. In-8 couronne, 264 pp., broché.

Édition originale. L'un des 650 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Premier des deux volumes de ce roman du philosophe et sociologue Georges Friedmann. Introuvable. Bon exemplaire, lég. cintré, quelques très rares rousseurs éparses.

75 €

131. VÉRY, PIERRE

Les Métamorphoses

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. In-8 couronne, 202 pp., broché.

Édition originale. L'un des 550 (et 47 hors commerce) exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286), seul papier. Rare. Très bel exemplaire, avec quelques infimes rousseurs sur les tranches, atteignant très rarement les marges. Non coupé.

70 €

132. HERBART, PIERRE

Le Rôdeur

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. In-8 couronne, 252 pp., broché.

Édition originale. L'un des 650 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°286). Peu commun. Bel exemplaire, très lég. cintré, quelques rares rousseurs éparses.

70 €

133. MÉRY, JACQUES

Cavernes

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. In-8, 254 pp., broché.

Édition originale. L'un des 550 (plus 47 hors commerce) exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 286), seul grand papier. Rare roman exotique se passant en Indochine. Très bel exemplaire, quelques rares rousseurs éparses. Non coupé.

60 €

134. SEIGNOBOSC, HERVÉ

Plus loin

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. In-8 couronne, 206 pp., broché.

Édition originale. L'un des 600 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre : n° 286. Très bel exemplaire, malgré de très rares rousseurs marginales.

20 €

135. MAUROIS, ANDRÉ

Le Cercle de famille

Paris, Bernard Grasset, 1932. 22,5 x 17,5 cm, in-4 tellière, 339 pp. - 2 ff. n. ch., couverture rempliée crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. L'un des 115 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches : n° 5. Très bel exemplaire.

80 €

136. MAC ORLAN, PIERRE

À bord de l'étoile matutine

Paris, Gallimard, 1934. 19 x 12 cm (R), in-8, 219 pp., bradel moderne en demi vélin blanc, titre en rouge et noir au dos, couvertures

conservées.

Nouvelle édition, exemplaire du service de presse sur papier d'édition après 37 de tête. Bel envoi de l'auteur à l'écrivain Henry Malherbe : « ce deuxième air de fifre sur la même chanson, de tout cœur ». Couverture un peu brunie, bon exemplaire.

60 €

137. Michaux, Henri

La Nuit remue

Paris, Gallimard, 1935. In-8°, 205 pp. - 1 f. n. ch., broché.

Mention fictive de 4^e édition. Année de l'originale. Bel exemplaire avec petit frottis en coiffe de queue, intérieur très lég. bruni en marges.

15 €

138. Breton, André ; Eluard, Paul

Notes sur la poésie. Avec un frontispice de Salvador Dali.

Paris, GUM, 1936. 17 x 13 cm, petit in-8, 2 ff. bl. - 19 ff. n. ch. - 1

f. n. ch. - frontispice replié en noir.

Mention de 4^e édition, année de l'originale, à laquelle elle est identique. Petite déchirure et restauration à la couverture, frontispice proprement scindé en deux au niveau de la pliure (facilement restaurable), sinon un bon exemplaire.

100 €

139. Dali, Salvador

Métamorphose de Narcisse

Paris, Éditions surréalistes, 1937. 28 x 22 cm, in-4, 16 ff. n. ch. - 1

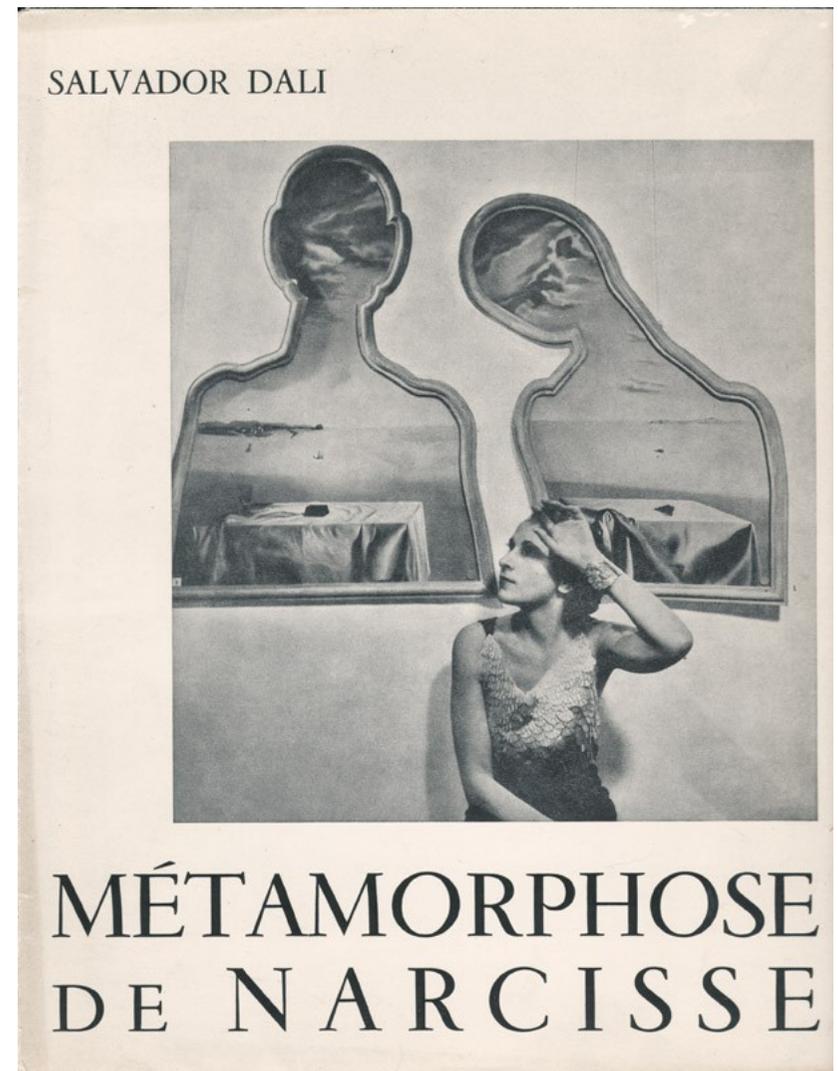
planche hors texte en couleurs, deux illustrations en noir à pleine page, broché, couverture blanche rempliée illustrée d'une photographie en noir par Cecil Beaton.

Édition originale. L'un des 500 exemplaires de l'édition française, seul tirage avec 550 en anglais, celui-ci non numéroté. Une petite déchirure sans manque au dernier plat de la couverture rempliée, pour le reste un très bel exemplaire.

300 €

140. Hertz, Henri

Passavant



Paris, Éditions de « La Vie réelle », 1938. 20,5 x 14 cm, in-8, 60 pp. - 1 f. n. ch., broché.

Édition originale. L'un des 500 exemplaires sur offset super (n° 482), seul papier après 10 sur pur fil. Enrichi d'un sympathique envoi de l'auteur. Peu commun. Couverture lég. défraîchie, petits manques au dos, sinon un bon exemplaire.

40 €

141. CARROLL, Lewis

La Canne du destin. Traduit de l'anglais par André Bay.

Paris, GLM, 1939. Coll. « biens nouveaux » dir. par Henri Parisot (n° 1). 16,5 x 12 cm, petit in-8, 1f. bl. - 18 ff. n. ch. - 1 f. bl., broché, couverture beige imprimée, dos muet.

Édition originale de la traduction. L'un des 500 exemplaires sur vélin blanc (après 15 Japon) : n° 275. Très bel exemplaire avec tout juste une infime trace de pliure en queue de la couverture.

50 €

142. DURTAÏN, Luc

La Guerre n'existe pas. Roman de 1914-16.

Paris, Flammarion, 1939. 19 x 12 cm, in-8, 219 pp., broché.

Édition originale sur papier d'édition (après 40 grands papiers seulement).

Exemplaire du service de presse (poinçons en 4° de couverture). Envoi de l'auteur à Marcel Arland « ces détours de l'idée à travers la catastrophe, en très particulier hommage ». On joint le feuillet de présentation de l'ouvrage, sur papier rouge. Bel exemplaire, lég. bruni.

25 €

143. LE CORBUSIER

Sur les 4 routes

Paris, Gallimard, 1941. 21 x 14,5 cm, in-8, 236 pp. - 1 f. n. ch., figures en noir dans le texte, broché.

Édition originale en service de presse (mentions diverses). Papier bruni, ce qui est normal, et dos un peu fané. Bel exemplaire.

90 €

144. ARNAUD, Noël

L'illusion réelle ou les apparences de la réalité. Avec un certificat de

lecture par J.-F. Chabrun et deux dessins de Aline Gagnaire.

Paris, Les Éditions de la Main à plume, 1942. 19 x 14,5 cm, in-8, 8 ff. n. ch., 2 dessins en noir à pleine page, agrafé, couverture imprimée en vert.

Édition originale. L'un des 250 exemplaires sur vergé, dernier papier après 20 de tête. Rare. Mouillure dans le coin inférieur droit, formant une trace blanche sur la couverture, à peine visible à l'intérieur, bon exemplaire.

160 €

145. CHABRUN, JEAN-FRANÇOIS

Les Déserts de l'enthousiasme. Avec un dessin de J.-V. Manuel [Manuel Viola] et un certificat de lecture par Marc Patin

Paris, Les Éditions de la Main à plume, 1942. 19 x 14,5 cm, in-8, 8 ff. n. ch., un dessin en noir à pleine page, agrafé, couverture imprimée.

Édition originale. L'un des 250 exemplaires sur vergé, dernier papier après 20 de tête. Rare. Couverture lég. brunie et cassante en marges, bel exemplaire.

160 €

146. [ARAGON, Louis] - (SOUS LE PSEUDONYME DE) ARNAUD DE SAINT-ROMAN

Les Bons voisins

Paris, Bibliothèque française, sd [1943]. 14 x 11,5 cm, 16 pp., agrafé, sous couverture blanche imprimée en rouge et noir.

Édition originale et clandestine rare. Une déchirure dans le pli inférieur de la couverture, sinon un bel exemplaire..

110 €

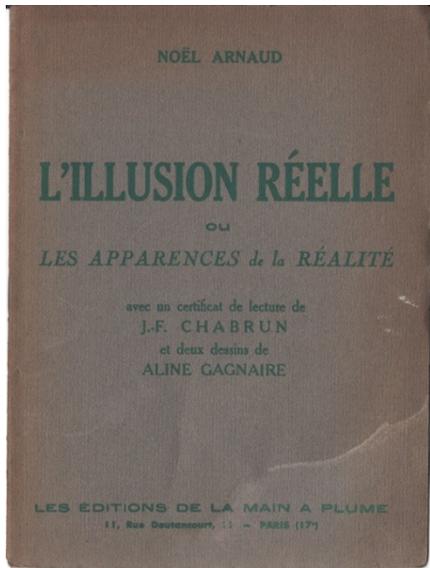
147. [THOMAS, Edith] - (SOUS LE PSEUDONYME DE) JEAN LE GUERN

L'Arrestation

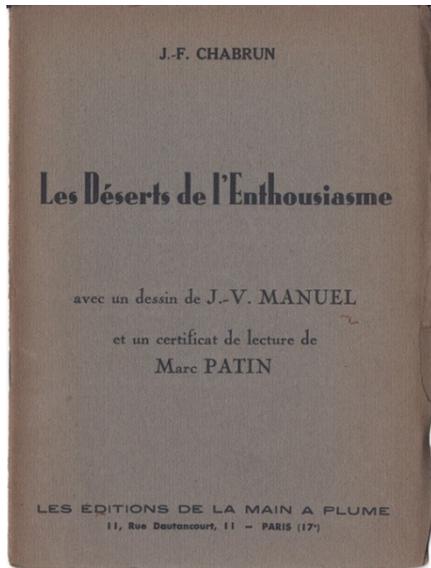
Paris, Bibliothèque française, sd [1944]. 14 x 11,5 cm, 1 feuille pliée en quatre et formant 8 pp., dont la couverture blanche imprimée en rouge et noir.

Édition clandestine rare. Non coupé. Bel exemplaire.

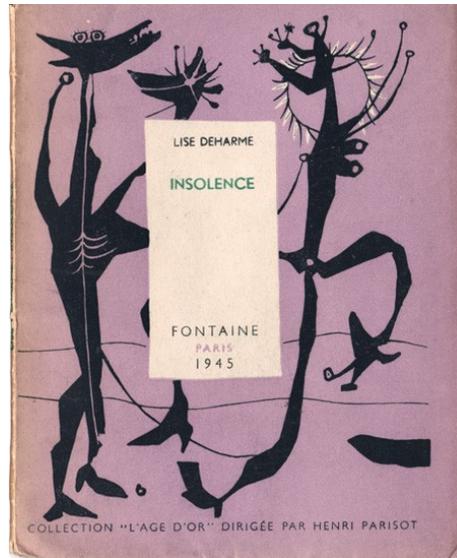
60 €



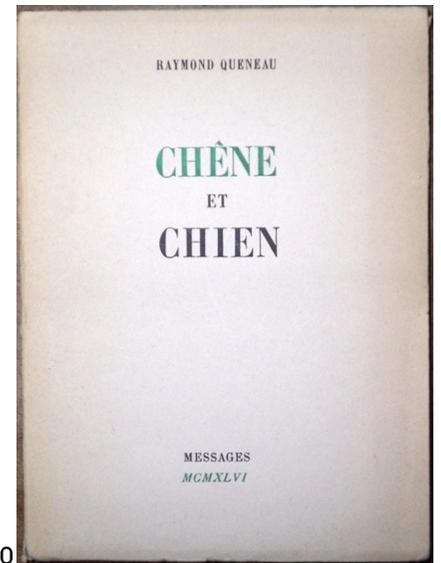
144



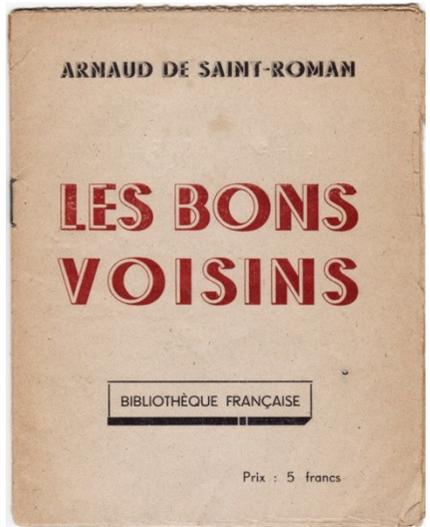
145



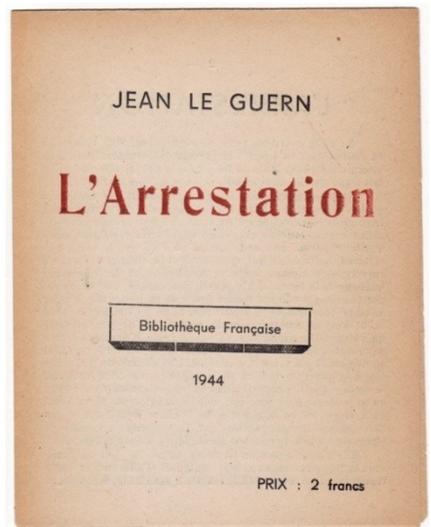
150



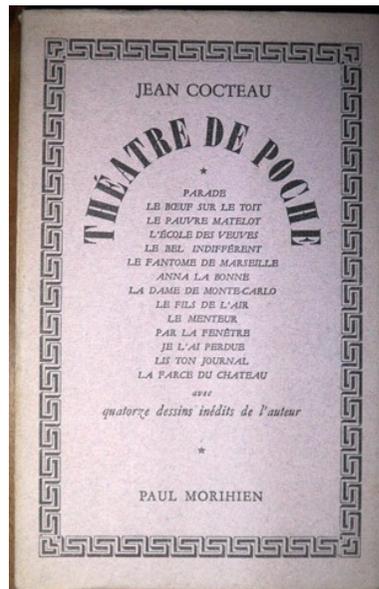
153



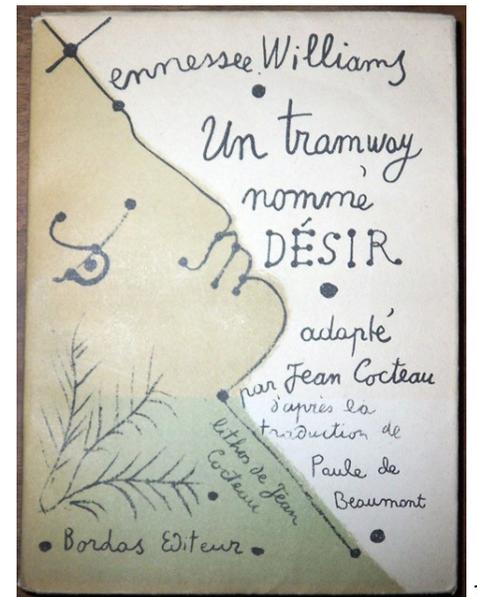
146



147



161



162

148. GIRAUDOUX, JEAN

Portrait de la Renaissance

Paris, Chez Jacques Haumont, 1946. In-8, 28 pp. - 2 ff., vignettes en noir dans le texte, broché, couverture jaune rempliée, imprimée en noir.

Première édition en librairie. L'un des 1000 exemplaires sur vélin blanc Docelles, seul papier (n° 887). Bel exemplaire.

15 €

149. DEHARME, LISE

Insolence

Paris, Fontaine, 1946 (1945 sur la couverture). Coll. « l'Age d'or », n°22. 14 x 11,5 cm, in-16, 50 pp. - 1 f. n. ch., couverture rempliée illustrée d'un dessin de Mario Prassinis.

Édition originale. L'un des 750 exemplaires sur vélin blanc (n° 526). Bel exemplaire, dos lég. bruni.

30 €

150. DEHARME, LISE

Insolence

Paris, Fontaine, 1946 (1945 sur la couverture). Coll. « l'Age d'or », n°22. 14 x 11,5 cm, in-16, 50 pp. - 1 f. n. ch., couverture rempliée illustrée d'un dessin de Mario Prassinis.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert. Bel exemplaire, lég. bruni en marges.

150 €

151. ANOUILH, JEAN

Nouvelles pièces noires. Jézabel, Antigone, Roméo et Jeannete, Médée. Avec un portrait de l'auteur gravé au burin par Paul Guimezanes.

Paris, La Table ronde, 1946. Coll. « Le Choix » (n° 2). 19,5 x 14,5 cm, in-8, 403 pp., burin par Paul Guimenazes en frontispice, broché, couverture rempliée bleue imprimée en vert et noir.

Édition originale collective. L'un des 850 exemplaires sur vélin Crèvecoeur des papeteries du Maris, comportant la gravure : n° 528. Il fut tiré également 1900

exemplaires sur alfa sans la gravure. Très bel exemplaire, avec dos et marges de la couverture très lég. bruni.

18 €

152. AYMÉ, MARCEL

Le Trou de la serrure

SI [Sceaux], Les tirages à part du Palimurge, sd [circa 1946]. 17 x 13 cm, très petit in-4, 8 ff. n. ch., en feuilles sous couverture rempliée sur carton et imprimée en rouge (vignette sur le dernier plat), dos muet.

Édition originale assez peu commune de ce court texte de Marcel Aymé sur l'Occupation. L'un des 250 sur Arches, seul tirage avec 35 de tête sur divers papiers : n° 131. État satisfaisant, avec une charnière à moitié fendue et piqûres éparses sur la couverture et l'intérieur.

45 €

153. QUENEAU, RAYMOND

Chêne et chien

[Paris], Messages [Denoël], 1946 [1937]. 19,5 x 14,5 cm, in-8, 85 pp., broché, couverture imprimée en vert et noir, avec le logo des éditions de Minuit au dernier plat.

L'un des 100 exemplaires réservés aux amis de « Messages » (n° 88). Il s'agit en fait de l'un des 100 derniers exemplaires sur les 500 sur vergé de l'édition originale publiée en 1937 par Denoël. Les éditions Messages de Jean Lescuré, dont il s'agit de la dernière « publication », ont imprimé une nouvelle page de titre et le premier feuillet du texte (l'exergue de Boileau), contrecollé un papillon au colophon, masquant les précédentes indications bibliographiques et placé le tout dans une couverture de relais. Il semble que le frontispice de Jean Hélon ait disparu dans l'opération. Couverture partiellement et légèrement insolée, petites fentes aux mors, agréable exemplaire. (Rameil, p. 358)

90 €

154. PRÉVERT, JACQUES

Paroles

Paris, Les Éditions du point du jour, 1947. 19,5 x 14,5 cm, in-8, 294 pp., broché, couverture noire imprimée en rouge.

Premier tirage de cette nouvelle édition revue et mise à jour. Très bel exemplaire.

13 €

155. BLANCHARD, MAURICE

La Hauteur des murs

Paris, GUM, 1947. 16,5 x 11,5 cm, in-16, 69 pp., couverture imprimée beige à rabats.

Édition originale. L'un des 400 sur vergé édition (n° 192), 3° papier après 10 sur vélin du Marais et 90 sur vélin du Renage. Très bel exemplaire.

80 €

156. CENDRARS, BLAISE

Poésies complètes : Du Monde entier, Dix-neuf poèmes élastiques, La Guerre au Luxembourg, Sonnets dénaturés, Poèmes nègres, Documentaires, Feuilles de route, Sud-Américaines, Poèmes divers, Au cœur du monde. Introduction de Jacques-Henry Lévesque

Paris, Denoël, 1947. 22 x 15 cm (R), in-8, 289 pp. - 2 ff. n. ch., portrait en noir en frontispice, reliure en plein chagrin fauve, dos à 4 nerfs titre doré et filets en encadrement, non rogné, couvertures et dos conservés.

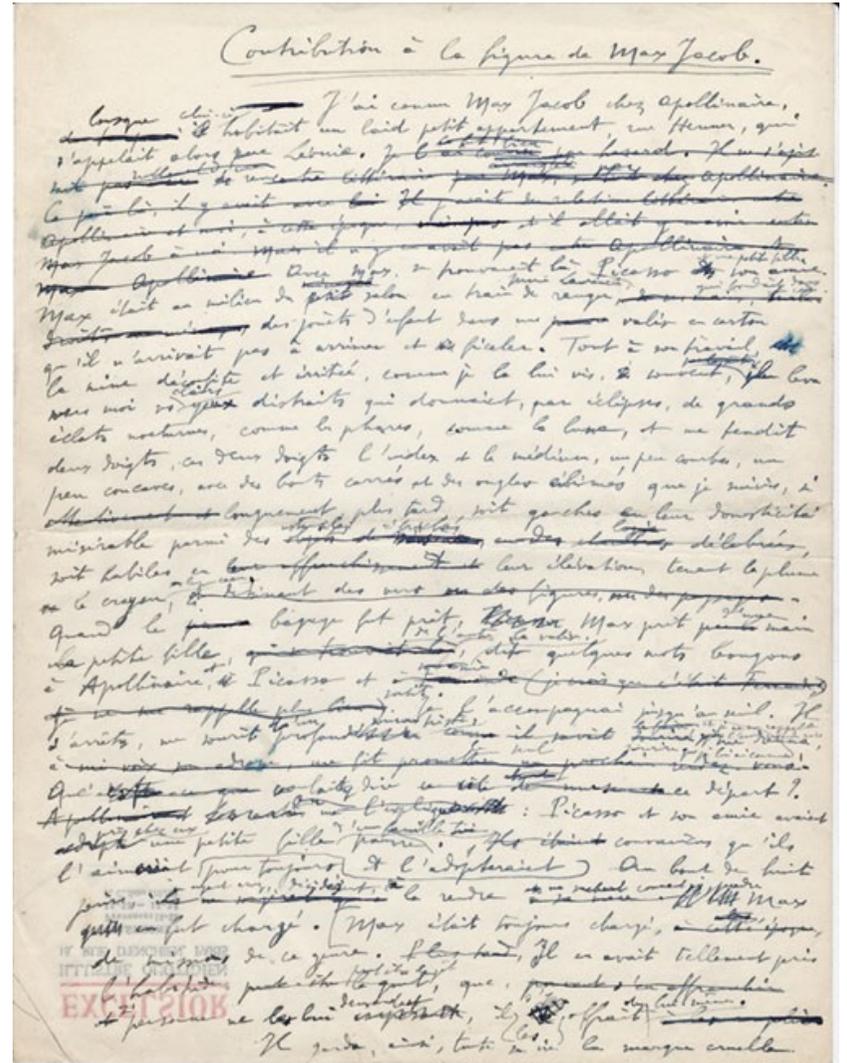
Très bel exemplaire bien relié, malgré les plats partiellement et légèrement insolés.

50 €

157. HERTZ, HENRI

Manuscrit préparatoire de « Contribution à la figure de Max Jacob » 4 ff. anopistographes (27 x 20 cm, environ 36 lignes par page) densément raturés et corrigés, au verso d'un papier à en-tête du journal « Excelsior » - photocopie de la dernière page du texte (27 lignes). Circa 1947.

Première étape de l'article de Hertz sur Max Jacob, qui fut publié dans les Lettres françaises (n° 179, 1947), puis dans Europe (48:489, janv. 1970, pp. 137-41). La bibliothèque de l'Alliance Israélite Universelle, où furent déposées une grande partie des archives Henri Hertz, dispose d'une étape plus avancée du manuscrit (également 4 ff. sur le même papier à en-tête, AP 5 / 15). Henri Hertz raconte dans cet article sa rencontre avec Max Jacob, chez Apollinaire, avec lequel il entretenait des relations amicales, de même qu'avec Picasso. Sa contribution à la Phalange, ainsi que le mysticisme de ce juif converti au catholicisme sont également évoqués. Henri Hertz (1875, Nogent-sur-Seine, 1966, Paris) n'est pas pour rien dans le lancement de la carrière littéraire de Max Jacob, dont il fut très proche. En 1895, il s'installe à Paris et collabore à la Revue Générale Internationale de Louis Gastine. En 1901, il publie les Contes de la Soif dans la Revue des Indépendants puis entre à la Revue Blanche,



dirigée par les frères Natanson. Quelques années plus tard, il se lie d'amitié avec Max Jacob et Apollinaire. En 1909, il publie la pièce *Des Mécéants*, Grasset, et en 1912, *les Apartés*, Éditions de la Phalange, recueil de vers bien salué par la critique. Max Jacob a dit de lui que « c'est l'un des écrivains les plus singuliers du moment », et « qu'il y a du dadaïsme, gidisme et tout le naturalisme au complet » dans son œuvre. Apollinaire le cite dans sa conférence sur la Phalange Nouvelle en 1908. Il est un des collaborateurs de sa revue *Le Festin d'Esope*. Ami de Jean Royère, directeur de la Phalange, il donnera des textes à sa revue. Il collabore activement, avec Apollinaire, Jacob, Royère, Klingsor, Soupault, Reverdy, Fagus, Valéry, Aragon, Canoudu, Viélé-Griffin, Breton... à la Revue *les Trois Roses*, fondée à Grenoble, en juin 1918, par Justin-frantz Simon. Henri Hertz reçoit le Prix Mallarmé pour l'ensemble de son œuvre en 1928. Bel état.

300 €

158. PONÇE, FRANCIS

Le Peintre à l'étude

Paris, Gallimard, 1948. 16 x 11,5 cm, in-8, 160 pp., broché, couverture illustrée d'un dessin de Georges Braque.

Édition originale. L'un des 2200 exemplaires sur papier de châtaignier (après 15 Hollande et 35 sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre) : n° 712/2250. Très bon état, malgré dos très lég. fané.

30 €

159. PICHETTE, HENRI

Les Épiphanies

SI [Paris], K éditeur, 1948. 24,5 x 16 cm, in-8, 137 pp. - 2 ff. n. ch., broché, couverture rouge imprimée.

Édition originale. Exemplaire du tirage courant (après 215 de tête), enrichi d'un très bel envoi de l'auteur à l'encre rouge et à pleine page. Maquette particulièrement originale et réussie de Pierre Fauchoux. Bel exemplaire.

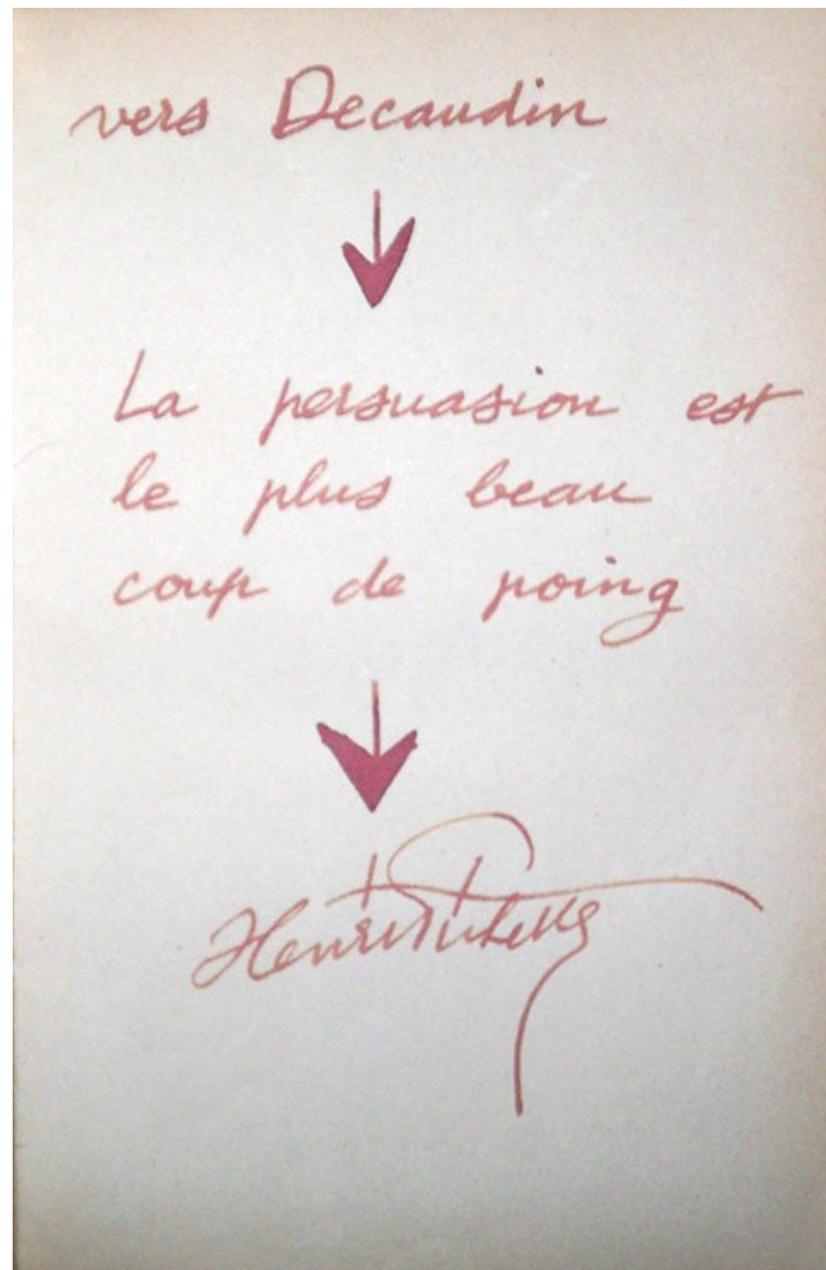
80 €

160. FAUCONNIER, HENRI

Barbara, suivi de Noël malais. Illustrations de Charles Fauconnier.

Paris, Stock, 1948. 19 x 14 cm, très petit in-4, 223 pp., avec 16 illustrations à pleine page dont une en frontispice, broché, couverture crème rempliée, imprimée et illustrée en noir.

Édition originale et unique de ces deux nouvelles exotiques d'Henri Fauconnier, connu



pour son récit relatant son expérience de planteur en Malaisie, paru en 1930, et qui lui valut le prix Goncourt. Ce livre est le seul autre ouvrage que cet écrivain dilettante à l'écriture subtile ait publié, malgré le succès de sa première tentative. L'un des 100 exemplaires hors commerce. Très bel exemplaire, malgré le dos lég. bruni et fané.

100 €

161. COCTEAU, JEAN

Théâtre de poche : Parade, Le Bœuf sur le toit, Le Pauvre matelot, L'École des veuves, Le Bel indifférent, Le Fantôme de Marseille, Anna la bonne, La Dame de Monte-Carlo, Le Fils de l'air, Le menteur, Par la fenêtre, Je l'ai perdue, Lis ton journal, La Farce du château. Avec quatorze dessins inédits de l'auteur.

Paris, Paul Morihien, 1949. 19 x 12 cm, in-8, 133 pp. - 3 ff. n. ch., 14 dessins de Jean Cocteau en noir au trait dans le texte, broché, couverture violette imprimée à rabats.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (1^{er} papier avant 2900 sur vélin blanc de Condat) : n° 5. Introuvable sur ce papier. Superbe exemplaire en parfait état, pour l'essentiel non coupé, très frais, très peu ou très précautionneusement ouvert.

180 €

162. WILLIAMS, TENNESSEE

Un tramway nommé Désir, adapté par Jean Cocteau d'après la traduction de Paule de Beaumont. Couverture et lithographies de Jean Cocteau.

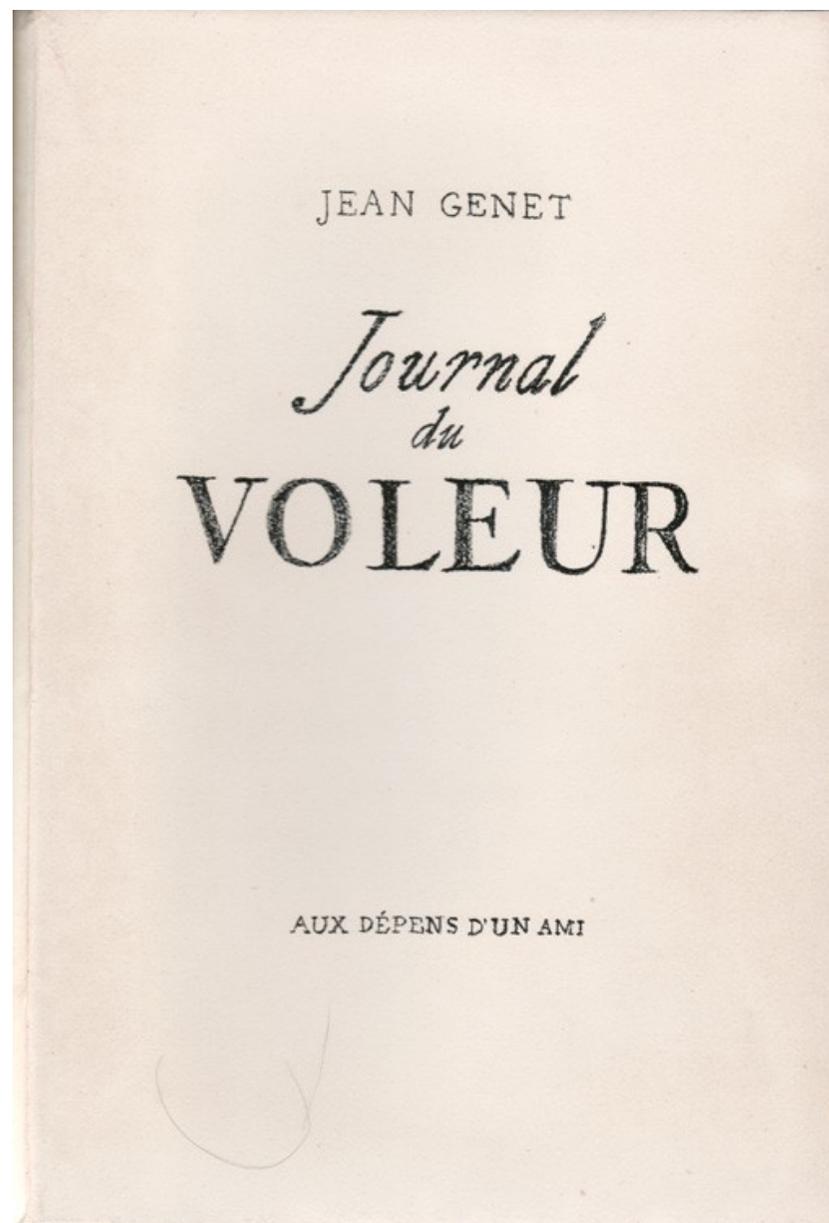
Paris, Bordas, 1949. 19,5 x 14,5 cm, in-8, 218 pp. - 2 ff. n. ch., frontispice à double page en couleurs (décor de Lilla de Nobili, extrait de « Vogue »), 4 lithographies de Cocteau en noir hors texte, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.

Édition originale de l'adaptation de Cocteau. L'un des 800 exemplaires sur vélin blanc de Bellegarde, seul papier après 100 vélin à la forme (n° 107). Très bel exemplaire, malgré la couverture partiellement et légèrement insolée, marges très légèrement brunies. (MONOD, 11543)

270 €

163. GENET, JEAN

Journal du voleur



SI, Aux dépens d'un ami, sd [Genève, Albert Skira, 1949]. 29 x 19,5 cm, in-4, 309 pp. - 1 f. n. ch., page de titre avec titre manuscrit lithographié en noir, lettrines lithographiées, en feuilles sous couverture crème rempliée avec titre lithographié sur le premier plat et au dos.

Édition originale réservée aux seuls souscripteurs. L'un des 400 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Lana, seul papier avec 10 vélin d'Arches, celui-ci non numéroté mais signé au colophon par Jean Genet. Bel exemplaire, en partie non coupé, avec tout juste le dos très lég. bruni. (Pia, 706)

820 €

164. DURACCIO, MARIA CECILIA

La Bohème à travers les Siècles

Napoli, Istituto universitario di magistero « Suor Orsola Benincasa », 1949-1950. 28 x 23 cm, tapuscrit ronéotypé de 3 ff. n. ch. - 262 pp. (i.e. 262 ff.) - 1 f. n. ch., reliure à la Bradel en demi-toile verte, premier plat doré, dos muet.

Rare mémoire de maîtrise (tesi di laurea) présenté sous la direction de Vittorio Bertoldi. Centré sur les « Scènes de la vie de Bohème » de l'écrivain Henri Murger, celui-ci analyse, depuis François Villon, la tradition sociale et littéraire de la bohème et celle du quartier latin auquel cette bohème est attachée. Bel envoi de l'auteur au peintre Lionello Balestrieri, dont une lettre à l'auteur sur le sujet de la bohème est par ailleurs reproduite en annexe. Coiffe de tête accidentée, sinon bel état.

70 €

165. KERN, Alfred

Le Jardin perdu

Paris, Éditions de Minuit, 1950. In-8° (12 x 20 cm), 252 pp., broché, non rogné en queue.

Édition originale. L'un des 30 de tête sur vélin du Ghalduill (seul grand papier de l'authentique édition originale, avant 500 sur alfa pour « les amis des Éditions de Minuit »). Envoi autographe signé de l'auteur « pour Gérard Charpin, l'ami de « 84 » : « le miracle existait aussi pour nous », p. 121, ce récit d'enfance, avec ma cordiale sympathie ». Bon état avec dos et marges de la couverture brunies et 2 pages brunies.

35 €

166. BOUSQUET, Joë

Le Mal du soir. Lithographies de Pierre Cabanne.

Paris, Bordas, 1953. 14,5 x 12 cm, petit in-8, 53 pp. - 4 ff. n. ch. - 4 lithographies originales en noir hors texte dont une en frontispice, broché, couverture rempliée bleue imprimée en rouge et noir, dos muet.

Édition originale. L'un des 300 exemplaires sur Alfa Mousse, seul papier après 100 Rives : n° 333. Exemplaire à l'état de neuf, non coupé et sous papier cristal.

100 €

167. RÉAGE, PAULINE [PSEUD. DOMINIQUE AURY]

Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan.

Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. 19 x 13 cm (R), in-8 couronne, 2 ff. n. ch. - XX pp. - 1 f. n. ch. - 245 pp. - 2 ff. n. ch., titre en rouge et noir, relié en plein chagrin noir, dos lisse avec fers formant un double O doré au dos, roulettes sur les contre-plats, couverture sup. conservée.

Édition originale de cet important texte érotique moderne. L'un des 480 exemplaires sur vergé, seul papier avec 20 Arches et 100 autres sur vergé réservés au service de presse : n° 334. Cet exemplaire, comme la moitié du tirage sur vergé, ne comporte pas le fleuron dessiné par Hans Bellmer sur la page de titre. « On sait quelles tracasseries valut à l'éditeur et au préfacer l'instruction judiciaire ouverte au sujet de cet ouvrage, considéré comme outrageant les mœurs. Le juge chargé d'instruire l'affaire ne put obtenir que Paulhan, qui avait servi d'intermédiaire entre l'auteur et M. Pauvert, lui fit connaître l'adresse ou l'identité réelle de Mme ou Mlle Pauline Réage. Finalement, il n'y eut pas de procès, mais l'affaire ne fut définitivement classée qu'en 1959. » (Pia, 634-635) Superbe exemplaire, dans une belle reliure et sans le moindre défaut.

420 €

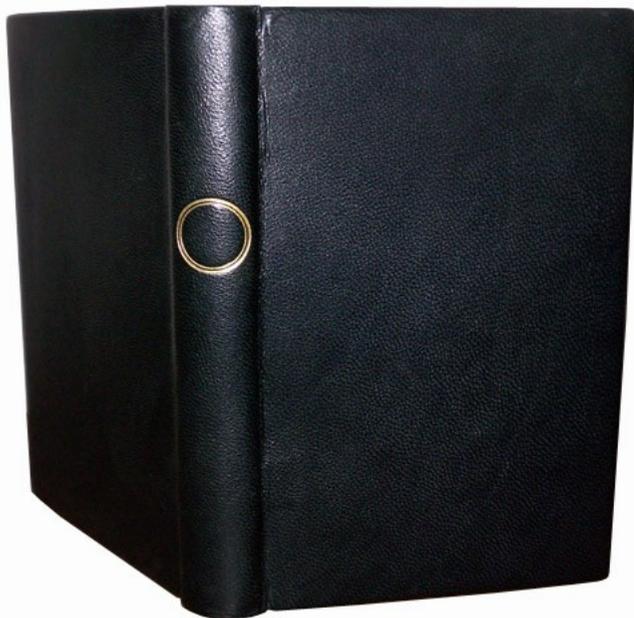
168. BISIAUX, MARCEL

Les Petites choses

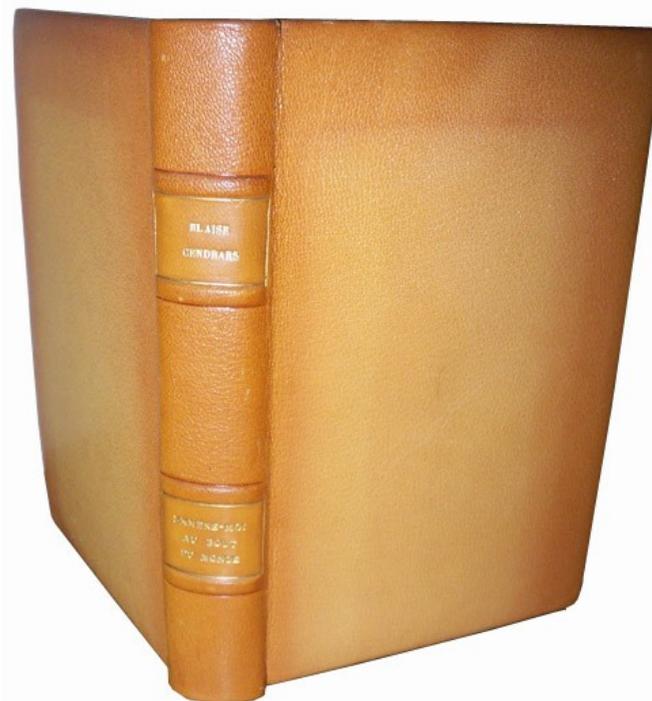
Paris, Gallimard, 1954. 19 x 12 cm, in-12, 267 pp., broché.

Édition originale sur papier d'édition après 25 de tête seulement. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur. Marcel Bisiaux fut le fondateur de la revue 84, à laquelle participèrent Antonin Artaud, Alfred Kern, André Dhôtel, Henri Thomas et Georges Lambrichs. Bel exemplaire, malgré le dos très lég. fané et le papier bruni.

18 €



167



169

169. CENDRARS, BLAISE

Emmène-moi au bout du monde !...

Paris, Denoël, 1956. 21,5 x 14 cm (R), in-8, 298 pp. - 3 ff. n. ch., reliure en plein chagrin fauve, dos à 4 nerfs titre doré et filets en encadrement, non rogné, à grandes marges, témoins conservés.

Édition originale. L'un des 86 exemplaires sur Hollande van Gelder, deuxième papier après 22 sur Japon et avant 195 sur vélin pur fil : n° 66. Très bel exemplaire, malgré les plats partiellement et légèrement insolés. Intégralement non coupé.

680 €

170. BERNANOS, GEORGES

Le Crépuscule des vieux

Paris, Gallimard, 1956. In-8°, 367 pp., broché.

Édition originale. L'un des 15 exemplaires (dont 5 HC) sur vélin de Hollande, premier papier avant 70 sur Lafuma et 550 en cartonnage Bonet (n° 4). Exemplaire parfait, non coupé.

820 €

171. DEHARME, LISE

... et la bête

Paris, Fasquelle, 1957. Coll. « Libelles ». 18 x 11,5 cm, petit in-8, 93 pp., broché.

Édition originale. L'un des rares 50 exemplaires sur vélin alfa (n° 22), seul grand papier. Bien complet du dessin original de Dorothea Tanning, tiré à part sur vélin de Madagascar, également à 50 exemplaires seulement. Très bel exemplaire.

460 €

172. ORWELL, GEORGES

La Vache enragée. Préface de Panait Istrati. Traduit de l'anglais par R. N. Rimbault et Gwen Gilbert.

Paris, NRF, Gallimard, 1957. Coll. « Du Monde entier ». Grand in-16, 287 pp., broché.

Édition peu commune de ce texte autobiographique de Georges Orwell, qui sera repris ensuite chez Ivrea, dans une nouvelle traduction, sous le titre « Dans la dèche à Paris et à Londres ». Bel exemplaire, dos lég. fané, bruni en marges.

12 €

173. CENDRARS, Blaise

A l'aventure. Textes choisis.

Paris, Denoël, 1958. 21 x 14 cm (R), in-8, 240 pp. - 1 f. n. ch., reliure en pleine toile écru, dos lisse, titre doré.

Édition originale collective. Très rare exemplaire du tirage de tête, puisqu'il s'agit de l'un des 50 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 30). Bel exemplaire, malgré le dos lég. bruni et une petite trace de brûlure au plat inférieur. L'intérieur est parfait.

400 €

174. Robbe-Grillet, Alain

Pour un nouveau roman

Paris, Éditions de Minuit, 1963. 19 x 14 cm, in-8, 147 pp., broché.

Édition originale. L'un des 412 exemplaires sur bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit (seul grand papier avec 87 exemplaires sur pur fil Johannot) : n° 26. Bon exemplaire, malgré 1° de couverture lég. jaunie, 4° de couverture jaunie sur 3 cm en marge intérieure. Le livre est très légèrement voilé. L'intérieur est parfaitement frais.

160 €

175. Guibert, Jean-Paul

Alyscamps

Paris, Mercure de France, 1966. 20 x 15 cm, in-8, 94 pp. - 3 ff. n. ch., broché, couverture blanche imprimée et rempliée.

Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur vélin blanc narcissé (n° 13), seul grand papier. Exemplaire parfait.

90 €

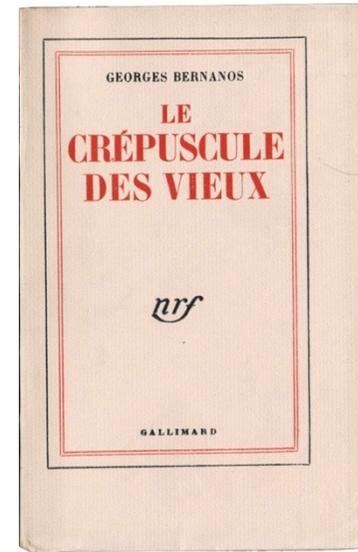
176. Bourgade, Pierre

Les Immortelles

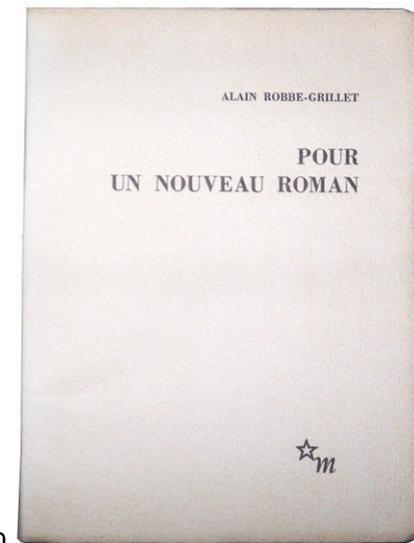
Paris, Gallimard, 1966. Coll. « Le Chemin ». In-12, 162 pp. - 2 ff. n. ch., broché.

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier). Envoi de l'auteur à pleine page. On joint un carton d'invitation à une signature de ce livre à la librairie « la Pochade », et le carton d'annonce de l'adaptation de ce roman au théâtre (mise en scène de Pierre-Étienne Heymann). Bel exemplaire.

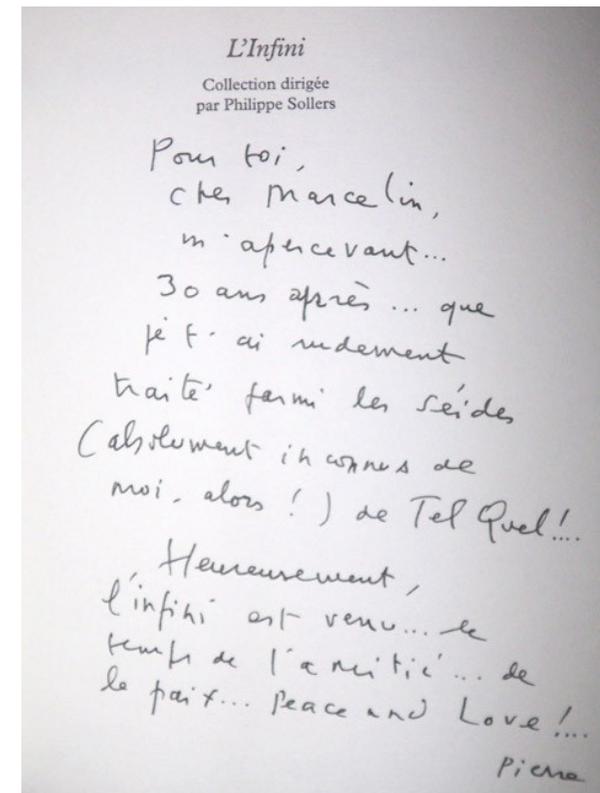
15€



170



174



181

177. Guibbert, Jean-Paul

Images de la mort douce

SI [Paris], Clivages, 1974. 21 x 17 cm, très petit in-4, 2 ff. bl. - 12 ff. n. ch. - 2 ff. bl, en feuilles sous couverture bleue imprimée à larges rabats.

Seconde édition, parue quelques mois après l'originale, qui était illustrée par Léonor Fini. L'un des 50 exemplaires sur Japon nacré (n° 33), premier papier avant 500 sur vélin. Exemplaire parfait.

65 €

178. Guibbert, Jean-Paul

Hermes suivi de Fragments d'un obscur traversé

SI [Montpellier], Fata Morgana, 1978. 22,5 x 14,5 cm, petit in-4, 40 ff. n. ch. dt 2 bl., broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir à rabats.

Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vergé pur chiffon d'Arches (n° 18), second papier, le seul numéroté, après 5 HC et avant 475 sur vergé teinté. Exemplaire parfait.

45 €

179. Borer, Alain

Zone bleue

Lachenal & Ritter, Paris, 1984. 17,3 x 23,8 cm, in-8, 16 ffnc, 1 illustration en n. à pl. p. par Barbara von Thaden, broché, couv. bleue.

Édition originale réunissant deux textes : « La Chevelure de Bérénice » (en typographie verticale) et « Le Nuage de Magellan, extrait III ». Porte le tampon bleu « à la comète » sur la page de faux-titre. Tiré à 935 exemplaires. Celui-ci, l'un des 35 sur vergé d'Arches (tirage de tête avant 900 sur Centaure ivoire) : ex. n° 1 réservé à l'auteur. Envoi de l'auteur à l'éditeur (Lydie Lachenal), placé verticalement face à la justification : « Pour Lydie, parce qu'il s'en faut d'un cheveu que l'on s'aime pour l'éternité, Alain ». Un deuxième envoi de l'auteur est placé au centre d'une carte céleste imitant un disque de stationnement en zone bleue (montage fabriqué par l'auteur) : « Alain pour Lidouska with love ». Il est fait référence à ce disque dans le 2^e texte (« zone bleue changer mon disque »). On joint également un phototrait de l'auteur par Lydie Lachenal (25 x 28,5 cm). Lydie Lachenal fonda avec Ken Ritter les éditions Lachenal & Ritter en 1979, qui éditérent de nombreux textes surréalistes, notamment de Philippe Soupault. Alain Borer, spécialiste d'Arthur Rimbaud, est poète et historien d'art. Très bel exemplaire.

150 €

180. Guibbert, Jean-Paul

Images de la mort amère

Béthune, Brandes, 1986. 19,5 x 14,5 cm, 16 ff. n. ch. dt 2 bl., broché, couverture à rabats imprimée.

Édition originale tirée à 600 exemplaires non numérotés sur vergé ivoire. Cette suite à « Images de la mort douce » est absente de la BN et ne donne qu'un seul résultat au CCFr. Exemplaire parfait.

30 €

181. Bourgeade, Pierre

L'Objet humain. Entretiens avec Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot. Paris, Gallimard, 2003. Coll. « L'Infini ». In-8, 183 pp. - 4 ff. n. ch., broché.

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier). Très intéressant envoi de Pierre Bourgeade à l'écrivain et éditeur Marcelin Pleynet, en forme de lettre d'excuses : « Pour toi, cher Marcelin, m'apercevant... 30 ans après... que je t'ai rudement traité parmi les séides (absolument inconnus de moi, alors !) de Tel Quel !... Heureusement, l'infini est venu... le temps de l'amitié... de la paix... Peace and love !... » Très bel exemplaire.

35 €

182. Bousquet, Joë

Amarante et Muette, conte

Pin-Balma, Sables, 2005. 10 x 12,5 cm, in-16 oblong à l'italienne, 16 ff. n. ch. en accordéon et en impression anopistographe (recto seul), un hors-texte original en couleurs par Michel Didier contrecollé en frontispice, en feuille sous couverture bleu azur imprimée à larges rabats, étui de l'éditeur.

Édition originale (?). L'un des 200 exemplaires sur Arches, seul tirage : n° 166. Introuvable. À l'état de neuf.

90 €



INDEX DES NOMS

Les numéros soulignés sont signés par l'auteur,
les numéros ~~barrés~~ indiquent que le nom en regard
est dédicataire d'un envoi,
les numéros (entre parenthèses) concernent le nom en
regard.

Achard, Marcel : 70, 92
Alain : 54, 74
Alain-Fournier : 99, 100
Altaroche, Marie-Michel-Agénor : 19
Anouilh, Jean : 151
Apollinaire, Guillaume : 43, 47, 84, 93
Aragon, Louis : 114, 146
Arland, Marcel : 142
Arnaud, Noël : 144
Artaud, Antonin : 47
Aymé, Marcel : 152
Balestrieri, Lionello : ~~164~~
Balzac, Honoré de (imprimeur) : 13, 15
Beauclair, Henri : 65
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de : 126
Benoit, Pierre : 69
Bernanos, Georges : 170
Bibesco (Princesse) : 119
Bisiaux, Marcel : 168
Blanchard, Maurice : 155
Blum, René : ~~38~~
Borer, Alain : 179
Bourgeade, Pierre : 176, 181
Bousquet, Joë : 166, 182
Breton, André : 138
Brillat-Savarin, Jean Anthelme : 14
Cabert, Étienne : 20
Calidas : 12
Camus, Jean-Pierre : 1
Carroll, Lewis : 141
Cassou, Jean : 125
Cendrars, Blaise : 157, 169, 173
Chabrun, Jean-François : 144, 145
Chadourne, Louis : 117

Chamilly, Vicomtesse de : 15
Char, René : 121
Charpentier, Octave : 63
Chirokov, Pavel : 42
Claudel, Paul : 52
Cocteau, Jean : 161, 162
Colette : 110
Cotin, Charles : 3
Dali, Salvador : 139
D'Arnaud, François Thomas Marie : 10
Deberly, Henri : 98
Decour, Jacques : 129
Deharme, Lise : 149, 150, 171
Derème, Tristan : 47, 127
Dorgelès, Roland : 81
Dorvigny : 11
Du Camp, Maxime : 22
Duhamel, Georges : 57, 79, 111
Dumas, Alexandre (fils) : 25
Dumesnil de Gramont : 87
Duraccio, Maria Cecilia : 164
Durtain, Luc : 40, 47, 142
Duvernois, Henri : 102
Ehrenbourg, Ilja : 41
Éluard, Paul : 44, 138
Fauconnier, Henri : 128, 160
Fayard, Jean : 76
Fénelon, François : 8
Fourier, Charles : 17
Fouillé, Charles : 4
Friedmann, Georges : 130
Furetière, Antoine : 5
Gautier, Théophile : 82
Genet, Jean : 163
Gide, André : 45
Giraudoux, Jean : 73, 148
Gnedov, Vassilisk : 42
Goll, Claire et Ivan : 89, 121
Gourmont, Remy de : 36, 75
Graffigny, Henry de : 26
Guérin, Maurice de : 36
Guibbert, Jean-Paul : 175, 177, 178, 180
Hamp, Pierre : 62
Herbart, Pierre : 132

Hermant, Abel : 67
Hertz, Henri : ~~40~~, 49, 124, 140, 157
Huysmans, Joris-Karl : 32
Istrati, Panaït : 91, 108, 172
Jacob, Max : (157)
Jouhandeau, Marcel : 55, 113
Kern, Alfred : 165
Kessel, Joseph : 101
Kikakou : 107
La Fontaine, Jean de : 13
Lacretelle, Jacques de : 60, 64, 103
Larbaud, Valéry : 59, 66, 117
Le Corbusier : 143
Le Faure, Georges : 26
Loti, Pierre : 35
Mac Orlan, Pierre : 58, 86, 136
Magny, Jean-Baptiste : 9
Maindron, Maurice : 30, 31, 33, 34, 37
Malherbe, Henry : ~~136~~
Manoury d'Éctot, marquise de : 24
Marinetti, Filippo Tommaso : 38, 39
Marsan, Eugène : 77
Massoulier, Jacques : 88
Mauriac, François : 95
Maurois, André : 78, 83, 106, 115, 135
Maurras, Charles : 94
Méray, Antony : 21
Méry, Jacques : 133
Michaux, Henri : 137
Mille, Pierre : 105
Musset, Alfred de : 16
Nerses IV, Glayetsi : 18
Nerval, Gérard de : 80
Orwell, Georges : 172
Patin, Marc : 145
Pérez de Ayala, Ramón : 125
Petit-Senn, John : 23
Pichette, Henri : 159
Pierrefeux, Guy de : 71
Pleynet, Marcelin : ~~181~~
Ponge, Francis : 158
Prévert, Jacques : 154
Proust, Marcel : 112
Queneau, Raymond : 153

Raucat, Thomas : 109
Réage, Pauline : 167
Reybaud, Louis : 23
Rimbaud, Arthur : 118
Rivière, Jacques : 99, 100
Robbe-Grillet, Alain : 174
Rolland, Romain : 97
Romains, Jules : 51, 53, 61
Sade, Marquis de : 93

Salmon, André : 41, 46, 48, 50, 56, 104, 121
Scheikévitch, Marie : 112
Seignobosc, Hervé : 134
Sévigné, Madame de : 6
Spuri, Johanna : 27, 28, 29
Suarez, André : 96
Tagore, Rabindranath : 123
Tellier, Jules : 68
Tharaud, Jérôme et Jean : 85

Thomas, Edith : 147
Tysot de Patot, Simon : 7
Valéry, Paul : 72, 90
Vaugelas, Claude : 2
Véry, Pierre : 122, 131
Vialatte, Alexandre : 116
Vicaire, Gabriel : 65
Williams, Tennessee : 162

Des livres autour – Librairie Julien Mannoni

83 bd de Magenta – 75010 Paris

des.livres.autour@orange.fr

01 48 24 13 55

Par correspondance ou sur rendez-vous
494 370 513 R.C.S. Paris, TVA non applicable

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne.

Les commandes se font par e-mail ou par téléphone.

Les frais de port sont en sus.

Modes de paiement acceptés : chèque, virement bancaire, mandat. Paypal peut être utilisé, moyennant une commission de 3,5 %.

Pour les œuvres littéraires dont l'intérêt bibliophile réside essentiellement dans leur illustration, nous vos renvoyons à nos listes « Illustrés & beaux-arts »

Ce catalogue est dédié à l'éditrice du palais Rohan